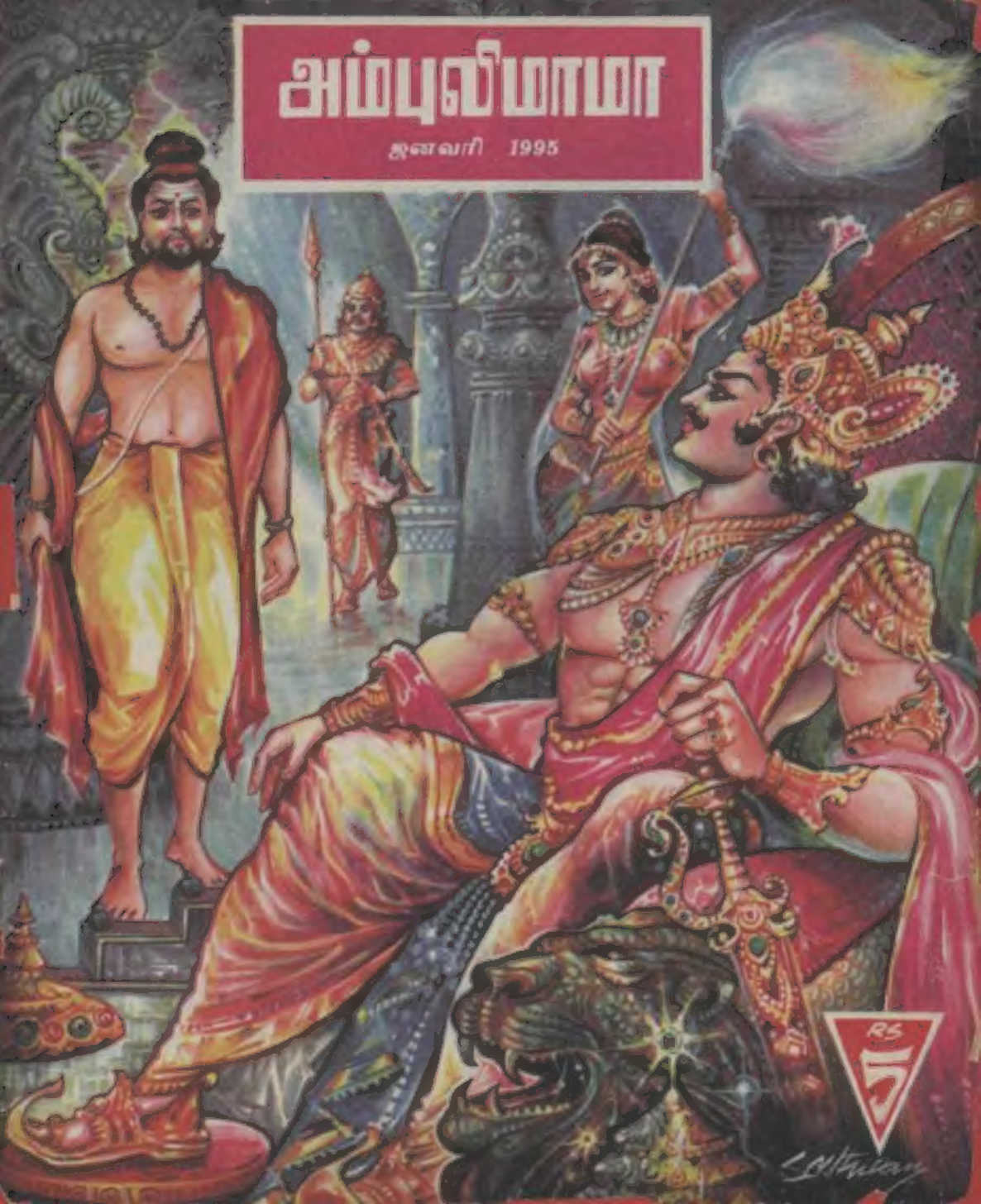


# அம்புலிமாமா

ஜனவரி 1995



Sethuram

தமிழகத்திலிருந்து வந்த அந்த  
அந்த அந்த அந்த அந்த, அந்த அந்த  
அந்த அந்த அந்த அந்த அந்த  
அந்த அந்த அந்த அந்த அந்த





# இலவசம்!

பெருமளவு

வேடிக்கை விளையாட்டு

சிறிதளவு

பன்சுக்களுக்கு!

போர்டு கேம்



25 காலி உறைகள்

ஸ்டிக்கர்கள்



10 காலி உறைகள்

குடியாக பாரீஸ் கோகோனட் பன்சு  
சாப்பிடுங்கள். ஆனால் காலி உறைகளை  
மட்டும் எங்களுக்கு அனுப்பங்கள். 25 காலி  
உறைகளுக்கு அருமையான போர்டு கேம்,  
10 காலி உறைகளுக்கு அழகான ஸ்டிக்கர்கள்  
பரிசாகக் காத்திருக்கின்றன. சீக்கிரம்!  
உடனே அனுப்பங்கள்!

உங்கள் பெயர், பிறந்த தேதி, முழு  
முகவரியுடன் காலி உறைகளை அனுப்ப  
வேண்டிய முகவரி: தபால் பெட்டி 7002,  
சென்னை 600 092.

சலுகை முடிவு தேதி 1995 பிப்ரவரி 28.  
இச்சலுகை இன்றியும் பாரீஸ் கோகோனட் பன்சு  
கிடைக்கிறது.



அசர வைக்கும் சுவை

லாப்டர் ஒவேக்

ಇವು

சிவப்பா

4000

Wei Li

11

உரிமம்

22

பெருகல்

முத்துப்பாக்கம்

உங்கள் :பன்னாட்டுக்குள்ளே' சேகரிக்க ஆரம்பியுங்கள் இப்போதே!

\* கருமணம்சொன்ன பிள்ளைகள் கருமண்கள்

இப்பதனாவன் :

1. இலட்சிய அட்டை 4 முதல் 15 வரையிலான குறுக்குவெட்டுகளைக் கொண்டு குறுக்கில் இரண்டு கோணங்கள் மட்டுமே பரிசீலிக்கப்படும்.
2. குறுக்கெட்டுகள் 4 இரண்டிலும் குறுக்கில் உள்ள கோணங்களில் குறுக்கெட்டுகள் குறுக்கில் உள்ள கோணங்கள் இலட்சிய அட்டைகள் பரிசீலிக்கப்படும்.
3. குறுக்கெட்டுகள் 4 இரண்டிலும் குறுக்கில் உள்ள கோணங்களில் குறுக்கெட்டுகள் குறுக்கில் உள்ள கோணங்கள் இலட்சிய அட்டைகள் பரிசீலிக்கப்படும்.
4. குறுக்கெட்டுகள் 4 இரண்டிலும் குறுக்கில் உள்ள கோணங்களில் குறுக்கெட்டுகள் குறுக்கில் உள்ள கோணங்கள் இலட்சிய அட்டைகள் பரிசீலிக்கப்படும்.
5. குறுக்கெட்டுகள் 4 இரண்டிலும் குறுக்கில் உள்ள கோணங்களில் குறுக்கெட்டுகள் குறுக்கில் உள்ள கோணங்கள் இலட்சிய அட்டைகள் பரிசீலிக்கப்படும்.





# மாங்கை

ஜனவரி '95

கிறிஸ்துமஸ் & இசைச் சிறப்பிதழ்

- ✦ ஜனவரி '95-ல் உங்கள் குடும்பத்தின் ராசிபலன்கள் எப்படி?

-ஜோதிடவித்வமணி\* ஆர். பட்டம்மாள்

- ✦ கிறிஸ்துமஸ் குதூகலம் -சகோடி.தி.எஸ். தினகரன்.

- ✦ கிறிஸ்துமஸ் கவிதைகள் -அனுராதா ரமணன்

- ✦ இங்கேயும் சில அஞ்சலிகள் -வினோலியா

- ✦ எம்.எல்.விமின் அழர்வ ராகங்கள் -ஸ்ரீவித்யா

- ✦ இன்னிசை உலகில் இரட்டைக் குயில்கள்

-பிரியா சகோதரிகள்

- ✦ சிறப்புப் பேட்டி -வினை காயத்ரி

- ✦ சங்கீத பரதன் செய்த பாட்டாபிஷேகம் -நீலம்

- ✦ சலனம் (சிறுகதை) -தாமிரா

- ✦ அருள்மிகு மாசாணியம்மன் -ரமணி

ஆன்மிகப் புதிர் பரிசு ரூ.1000/-

கவிதைப் புதிர் பரிசு ரூ.500/-

மற்றும் சமையல் குறிப்புகள்,  
ஏராளமான வீட்டு உபயோக குறிப்புகள்...

விலை ரூ.6/-

# அம்புலிமாமா

நிறுவனர் : 'சக்கரபாணி'

நிறுவக - ஆசிரியர் : நாகிரெட்டி.

## மழலைகள் மனம் மலர!

சில வருடங்களுக்கு முன் முப்பது நாடுகளிலிருந்து சுற்றுப்புறச் சூழல் போட்டியில் கலந்து கொள்ள வந்தவர்கள் பல படங்களையும் மாதிரிகளையும் கொண்டு வந்திருந்தனர். அத்தேவாவிற்போது முக்கிய விருந்தினராக கலந்து கொண்ட சுற்றுப்புறச் சூழல் அண்ணல் சுந்தர் லாய் பகுருணா அவர்களிடம் "உங்களில் எத்தனை பேர் செடிகளை நட்பு ரூக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டார். ஒருவர் கூட தாம் நட்புதாக்க கூறிக் கை உயர்த்தவில்லை!

இப்போது பல பள்ளிகள் மரம் வளர்ப்பதன் முக்கியத்தைக் கூறி மாணவர்களைத் தம் பள்ளிகளில் செடிகளை நட்ச் செய்கின்றன. அவற்றை தினமும் அவர்களே பார்த்து வளர்த்து வரவும் கூறுகின்றன. ஒரில்லாவில் ஒரு ஆசிரியர் ஒரு மாணவியிடம் அவள் வளரிக்கும் செடியருகே உட்கார்ந்து பாடச் சொன்னாராம். அச்செடி நன்கு வளர்ந்ததாம். மற்றொரு மாணவனிடம் அவனது செடியருகே உட்கார்ந்து கத்தச் சொன்னாராம். அது நன்கு வளரவில்லையாம்.

இதிலிருந்து பள்ளிக் குழந்தைகள் செடிகளும் மனிதர்களைப் போல உணர்ச்சியுள்ளவை எனத் தெரிந்து கொண்டார்கள். இதுபோலக் குழந்தைகளைச் செடிகளை வளர்க்கச் செய்து அவற்றைப் பாதுகாத்து சுற்றுப்புறச் சூழலை வளம் பெறச் செய்யக் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும்.

மதிமுகம் : 96

ஜனவரி 1996

புள்ளை : 1

தனிப்பிரதி : ரூ. 5.00

வகுட சந்தா : ரூ. 60.00





*I shared my homework. And some Maths.  
Did some patterns. Shared my Mortons.*



**MORTON**  
SWEETS

We enjoy our School  
share. It has been  
Delicious and  
Creamy Milk,  
Chocolate and  
and Coconut  
many other  
Um m m



days...and Lunch Breaks more so  
our Family's favourite for years and  
yummy in so many  
Glucose and Sugar.

Coconut Cookies,  
Toffees, Lacto  
delicious treats.

m m. Every bite a

Rose  
Bonbons,

yummy delight.

with Mortons which we  
years.  
All with the goodness of


Eclairs, Supreme Chocolate  
Mango King and so



*A lifetime of  
real goodness*

**MORTON CONFECTIONERY &  
MILK PRODUCTS FACTORY**

P.O. : Marhousah 841 415, Dist. : Sagar, Bihar

Caution Notice:  and its wrappers are registered trade mark of Upper Ganges Sugar & Industries Ltd.  
Any infringement of trade mark rights is liable to prosecution.



செய்திகளும் தகவல்களும் :

## ஸ்ரீலங்காவின் புதிய சாதனைகள்!

ஸ்ரீலங்காவின் பிரதமராக ஆகஸ்ட் 19ல் பதவி ஏற்ற ஸ்ரீமதி சந்திரிகா குமாரதுங்கே முன்னாள் பிரதமர்கள் இருவரின் புதல்வி ஆவார். இவரது வயது 49 ஆண்டுகள். இவரது தந்தை எஸ்.டபிள்யூ.ஆர்.டி. பண்டாரநாயகே 1956 லிருந்து 1959 வரை ஸ்ரீலங்காவின் பிரதமராக இருந்தார். 1959ல் அவர் கொலை செய்யப்பட்டார். அதன்பின் அவரது மனைவி சிரிமாவோ பண்டாரநாயகே பிரதமரானார். உலகிலேயே முதலாவது பெண் பிரதமர் என்ற பெயர் பெற்று 1960 முதல் 1965 வரையிலும் பிறகு 1970 முதல் 1977 வரையிலும் இருமுறை பிரதமராக இருந்தார்.

ஸ்ரீமதி சந்திரிகா குமாரதுங்கே பிரதமரான மூன்று மாதங்களுக்குள் அதாவது நவம்பர் 9ந் தேதி ஸ்ரீலங்கா அதிபர் பதவிக்குத் தேர்தல் நடந்தது. அதில் ஸ்ரீமதி சந்திரிகா ஆளும் கட்சியான 'பிபீஎஸ் அலயன்ஸ் பார்ட்டி'



சார்பில் போட்டியிட்டு 62 சதவாக்குகளைப் பெற்று வெற்றி பெற்றார். நவம்பர் 15ல் அவர் ஸ்ரீலங்காவின் அதிபர் பதவியை ஏற்றார். இப்பதவியைப் பெற்ற முதலாவது பெண்மணியும் இவரே.

இவர் நாட்டின் அதிபரானதும் அதுவரை அவரது அமைச்சரவையில் இருந்த அவரது தாயார் சிரிமாவோ பண்டாரநாயகே ஸ்ரீலங்காவின் பிரதமரானார். நவம்பர் 14ல் இவரது மந்திரி சபை ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்றது. இதில் 22 அமைச்சர்கள் இடம் பெற்றனர்.

ஸ்ரீலங்கா 'ப்ரீடம் பார்ட்டி'யை அமைத்த ஸ்ரீபண்டாரநாயகே 1959ல்

கொலை செய்யப்பட்ட பிறகு அவரது மனைவி சிரிமாவோ பிரதமரானதில் எவ்வித ஆச்சரியமும் இல்லைதான். அவரது 35 ஆண்டு அரசியல் வாழ்வு அப்போது ஆரம்பமாகியது. 1960ல் நடந்த தேர்தலில் அவரது கட்சி மகத்தான வெற்றி பெற்றது. 1970ல் இடதுசாரி கட்சிகளின் ஆதரவுடன் தேர்தலில் வென்று மீண்டும் நாட்டின் பிரதமரானார். 1977ல் எதிர்க்கட்சியான 'யுனைட்டட் நேஷனல் பார்ட்டி' தேர்தலில் வெற்றி பெறவே அதன் தலைவர் ஜெயவர்த்தனே புதிய அரசியல் சட்டம் கொண்டு வந்து அவரே நாட்டின் அதிபரானார்.



1989லும் 'யுனைட்டட் நேஷனல் பார்ட்டி' தேர்தலில் வெற்றி பெற்றது. அதுவரை பிரதமராக இருந்த பிரேம தாசா நாட்டின் அதிபரானார். 1993ல் அவர் கொலை செய்யப்படவே அப்போது பிரதமராக இருந்த விஜயதுங்கே நாட்டின் அதிபரானார். இவருக்குப் பின்தான் ஸ்ரீமதி சந்திரிகா நான்காவது அதிபராகப் பதவி ஏற்றிருக்கிறார்.

1993ல் எஸ்.எல்.எப். கட்சி மற்றும் சில கட்சிகளுடன் கூட்டு சேர்ந்து 'பிபிள்ஸ் அலயன்ஸ் பார்ட்டி'யை அமைத்து ஸ்ரீமதி சந்திரிகாவைத் தலைவியாகத் தேர்ந்தெடுத்தது. அவ்வாண்டில் நடந்த மண்டலத் தேர்தலில் சந்திரிகா வெற்றி பெற்று முதலாவது பெண் முதலமைச்சராக ஆனார்.

சந்திரிகா அதிபரானதும் நாட்டில் அதிபர் ஆட்சியை ஒழித்து மீண்டும் ஜனநாயக முறை ஆட்சியைக் கொண்டு வரப் போவதாக அறிவித்துள்ளார். ஜனாதிபதி இந்த மாறுதல் ஏற்படலாம் என்றும் அப்போது சிரிமாவோ பண்டாரநாயகே நாட்டின் அதிபராக, சந்திரிகா முழு அதிகாரங்கள் கொண்ட பிரதமராகச் செயல்படுவார் எனவும் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இப்படி நடந்தாலும் இதுவும் ஸ்ரீலங்காவின் ஒரு புது சாதனையே.



## புனிமூட்டைக்காரி

தகாநிலில் கணகவல்லி என்ற அழகான பெண் இருந்தாள் அவள் சிறுவயதிலேயே தன் கையை இழந்தாள். அவளது மாற்றாந்தாய் அவளைத் தூண்டுமாறு திருமணத்தையே கோரி அவளை ஒரு பணக்காரக் கிழவனுக்கு மாற்றாந்தாயாகக் கையாணம் செய்த வைக்கத் திட்டமிட்டாள்.

இதை எப்படியோ அறிந்து கொண்ட கணகவல்லி ஒரு நாளிரவு யாந்தூரம் தெரியாமல் வீட்டிலிருந்து தப்பி ஓடி எல்லையில்லா புனியநீர்தாப்பில் அடைந்தாள். அதில் ஒரு மந்திரக் கிழவி இருப்பதை அவள் அறிவாள். அக்கிழவியும் கணகவல்லி அடிக்கடி அவருடைய கள்ளி பெற்றாக்கிய தோஷத்தைப்பற்றி திருந்தாள்.

நாளிரவில் கணகவல்லி தனியாகத் தான் இருக்கார். இடக்கூங்கு வந்தது கண்டு அக்கிழவி "என்ன

பெண்ணே! இந்த வேளையில் இவருடைய தாயா?" என்று கேட்டாள். கணகவல்லியும் தன் மாற்றாந்தாயின் எண்ணத்தை விவரிப்பதைக் கூறி "என்னை ஒரு கிழவனுக்கு கையாணம் செய்து வைக்கப் பங்கிற்றாள் இது எனக்கு இஷ்டமில்லை" என்றாள்.

அக்கிழவியும் "பயப்படாதே நீ இவர்களை என்னுடன் இருப்பதும் உன்னை எதுவும் செய்ய முடியாது. நான் மந்திரங்கள் தெரிந்தவள். அதனால் என்னிடம் எல்லாநம்பியிருப்பவர்கள்" என்றாள்.

கணகவல்லியும் பயமில்லாமல் அவர்களை இருந்து வந்தாள். அவள் அக்கிழவிகளும் பணியினை செய்கிற சமைத்த பிடிபாடும் அவள் மனதைச் சந்தித்தாற்போலத் திருந்தாள்.

கிழவி புனியநீர்தாப்பில் சிடைக்கும் புனியம் பழத்திலிருந்து, புனி எடுத்த தலைநகருக்குக் கொண்டு போய்





மறித்துக் கொண்டு நின்றாள். அவள் கண்கவல்லியைப் பார்த்துத் திகைத்து "ஆகா! நீ எவ்வளவு அழகாக இருக்கிறாய்!" என்று ஆச்சரியத்தோடு கூறினாள்.

கண்கவல்லி அவளைக் கண்குரையாகப் பார்த்து "யார் நீ அழகியை விரிசு விடிக் தான் தலைநகரின் சந்தைக்குப் போயாக வேண்டிய" என்று அதிகாந்தத்தோடு கூறினாள். குள்ள ராடசலியும் "நானும் தலைநகரின் சந்தைக்கு வந்திருேன் இங்கே எல்லாநாம என்னைக் குள்ள ராடசலி என்று, நீகலி மெய்கிறார்கள் கொஞ்ச நேர மாவது இவாசனது கேவிர போச்சைக் கேளாமல் சந்தைதாவுமாக இருக்கிறேன்" என்றாள்.

விறறு, வந்தாள். அதில் கிடைத்த பணத்தில் தனக்கு வேண்டிய வாருபாந்தாச் சாமான்களை வாங்கிக் கொண்டு வருவது வழக்கம்.

அந்தமுறை அவள் இரண்டு மூட்டைகளில் புளியை அடைத்து மாட்டு வண்டியில் ஏற்றி கண்கவல்லியிடம் "இந்தத் துணை நீ தலைநகருக்குப் போய் இதை விறறு நமக்கு வேண்டிய சாமான்களை வாங்கி வா" என்று கூறி அனுப்பினாள்.

கண்கவல்லியும் புளி மூட்டைகளோடு வண்டியை ஓட்டிக் கொண்டு போனாள். வழியில் ஒரு பெரிய மரத்தடியே அவள் போனபோது அமமரத்திலிருந்து ஒரு குள்ள ராடசலி குதித்து, அவளது வண்டியை

கண்கவல்லியும் "சரி ஆனால் உன்னை ஒரு சாத்திய னையில் கட்டி வைத்து தான் வண்டியில் அழைத்துச் செல்பேன். நீ பார்க்கவும், மூக்க விடவும் சாகசில் ஓட்டைகள் செய்தும் விடுகிறேன் உன் பெயரென்ன?" என்று கேட்டாள். குள்ள ராடசலியும் "என் பெயர் ராஜகுமாரி நீ கூறிய படியே என்னை சாக்குப் பைக்குள் போட்டு ஓட்டை களைச் செய்" என்றது.

கண்கவல்லியும் அவளைச் சாகசில் போட்டுக் கட்டி இரு புளி மூட்டைகளோடு வைத்தாள். தலைநகரில் சந்தைக்குப் போனதும் மூன்று மூட்டைகளையும் இறக்கி "புளி மூட்டை ஒன்று ஐம்பது ரூபாய்" என

அவள் கத்தி விலை கூறினாள்

அப்போது ஓநவன் பஞ்சமிட்டாய் எனக் கத்தி விறற்கு கொண்டு வரவே முட்டைக்குள் இருந்த குள்ள ராட்சஸி "பஞ்சு மிட்டாயா? அது என்ன? எனக்கு வாங்கித் தா" என்றாள் கனகசொல்லியும் "இந்த வாங்கி வருகிறேன்" என்று கூறி அதற்குப் போலி நகர வெவ்வுக் கூடா சிறுவனிடம் "இந்தவனை கண்காண்க, கொஞ்சம் பார்த்துக் கொள் நான் போய் பஞ்சு மிட்டாய் வாங்கிக் கொண்டு வந்து விடுகிறேன்" என்று சொல்லி விட்டுப் போனாள்.

பஞ்சு மிட்டாய்க்காரன் வெகு தூரம் போய் விட்டதால் கனகசொல்லி அவனைத் தேடிக்கொண்டு போய் மிட்டாய் வாங்கி வருவதற்குச் சற்று நேரமாகி விட்டது. ஆனால் வந்து பார்த்தபோது முன்பு முட்டைக்குள் இல்லாதது கண்டு அவள் திண்கத்து நின்றாள்.

அப்போது வெவ்வுக் கூடா காரியையன் அவளிடம் தூர்நைம்பது நாயகனைக் கொடுத்தது "உனக்கு சிறப்பை இல்லாமல் உன் புனிமத்தைக் கொடுத்துப் போய் விட்டனாயா? அசாங்கு வீரர்கள் கையாணமாய் அதற்காகக் கிண்கட, புனியை அசாங்கு வீரர்கள் வாங்கிக் கொண்டு போய் விட்டார்கள் அதனால் உன் புனித்கா பணம் கிடைத்து விட்டது" என்றான்.

இதைக் கேட்ட கனகசொல்லி திடுக்கிட்டாள்



கிட்டாள் தன்னை நம்பி வந்த குள்ள ராட்சஸியின் கதி என்னமோ என்று அவள் மனம் கலங்கினாள். அசாங்கு வீரர்கள் அவளைக் கண்டு விடித்து என்ன செய்வார்களோ என்று பயந்து சற்றும் தாமதியாமல் அணமனைக்கு ஓடினாள். அங்கு சனையலுக்கான சாமான்கள் வைக்கப்பட்டிருந்த இடத்தைக் கேட்கக் கண்டு விடித்து ஓநவனைக்காரி போல உள்ளே போய் சுற்றிலும் பார்த்தாள். ஒளித்தில் தன் மூன்று முட்டைகளை இருநதவதைக் கண்டது. அவளடைந்து மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை.

அவள் அம்முட்டைகளுக்கே சென்றாள் சுற்றிலும் யாரும் இல்லை என்பதை உறுதி செய்து கொண்டு



அவள் ஒரு ஈழனையாகே போய் 'ராஜகுமாரி' என்று குரல் கொடுத்தாள் உடனே சாக்குப் பையிலிருந்து "பஞ்சாபிட்டாய் வாங்கி வந்தாயா?" என்ற குரல் கேட்டது. அது கேட்டு நிம்மதியடைந்த கனகாவலி "பிட்டாய் பற்றிப் பிறகு சொல்கிறேன் இப்போது நாம் ஒரு பெரிய ஆபத்தில் அகப்பட்டோம் கொண்டிருக்கிறோம் நன்றாக இருட்டியதின் நாம் தப்பி ஓடி விடலாம் அதுவரை நீ சாக்குப் பைக்குள் இருந்த ராஜகுமாரி என்று நான் குரல் கொடுத்ததுமே நீ வெளியே வா" என்று கூறிவிட்டுச் சற்று தூரத்திலுள்ள பூங்காவினுள் சென்றாள்.

அவரு ஓடிடத்தில் செடி மறைவில் ஒரு பெண் உட்கார்ந்திருப்பதைக்

கண்டு கனகாவலி அங்கு சென்றாள் அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்தால் அரசகுமாரி போலிருக்கிறாள் கனகாவலி அவளிடம் "யாரது அரசகுமாரியா? மணக்கோலத்தில் இருக்க வேண்டிய நீங்கள் இப்பாடிக்கண்ணீர் வாடிக்கக் காரணம் என்ன? இந்தக் கலையாமை செய்து கொள்ள உங்களுக்கு இஷ்டமில்லையா?" என்று கேட்டாள்.

அவளும் "ஆம் அரசகுமாரி நான் ஆனால் எனக்கு இந்த திருமணத்தில் விருப்பமில்லை என்று எப்படிக்கண்ட தெரியுமா?" என்று ஆச்சரியப்பட்டுக் கொண்டாள் கனகாவலியும் "நானும் உங்கள் நிலையிலிருந்து விடைவிட்டு ஓடி வந்தவள்தான் உங்களுக்கு இந்தத் திருமணத்தில் விருப்பம் இல்லை என்றால் உங்கள் பெற்றோரிடம் கூறி இருக்கலாம் அல்லது உங்களை மணக்கப் போகும் அரசகுமாரரைச் சந்தித்துக் கூறி இருக்கலாம்" என்றாள்.

அரசகுமாரியும் "என் பெற்றோரிடம் என் மன நிலையைக் கூறியும் ஏனென்றால் நான் இளஞ்சிறுமியை விரும்புகிறேன். நீ கூறியபடி என்னை மணக்க வந்தாள் அரசகுமாரரிடம் இதைக் கூறி என் திருமணத்தை நிறுத்தி விடுகிறேன். இதோ முத்திரை மோதிரம். இதை அணிந்து கொண்டால் நீ அரண்மனையில் எங்கு வேண்டுமானாலும்



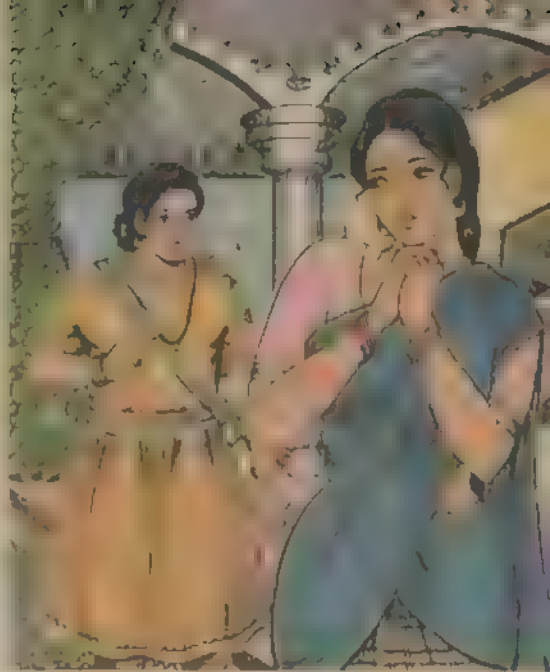
பேராக முடியும் இதை என்னை மணக்க வந்தது என அரசகுமாரியிடம் காட்டி அவரை இங்கே அழைத்து வா" என்றான்.

கனகவல்லியும் "இங்கே வேண்டாம் அந்த சமையல் சாமான்களை வைத்திருக்கும் இடத்திற்குப் போய் இங்குள்ள நான் அந்த அரசகுமாரியை அங்கு அழைப்பிவைச்சேன்" எனக் கூறிவிட்டு அரசுமனைக்கேள்வியோடான அரசகுமாரியின் பேர்துணைக்கூட்டியவாடிக் அள்ளி கடை எதும இவ்வமால் சென்று மணமக்களிடம் அரசகுமாரியைக் காண்பது அவ்வண்ண அரசகுமாரி அப்போதே சந்திக்க விரும்புவதாகக் கூறினாள்.

அந்த அரசகுமாரியும் அரசகுமாரியைச் சந்திக்க சமையல் சாமான்களை வைக்கப்பட்டிருந்த இடத்திற்குச் சென்றாள். ஆனால் ஒரு சில விநாடிகளிலேயே திரும்பி வந்த அவள் அவளிடம் "பெண்ணே, உன் பெயரென்ன?" என்று ஆவலுடன் கேட்டாள்.

அவளும் 'கனகவல்லி' என்று கூறினாள் அந்த அரசகுமாரியும் "நல்ல வேளை நீ என்னை ஒரு ஆபத்தி விருந்தா, காபாபாற்றினாய் அந்த அரசகுமாரி அழகா என்ன? நான் இந்த முகத்திலே உன்னை மணக்க விரும்புகிறேன் நீ ஒரு அப்சரப் பெண் போல அழகாக இருக்கிறாய்" என்றான்.

கனகவல்லியும் "ஐயா! நான்



எனது உங்களுக்கு எந்தவிதத்திலும் ஏற்றவள் அல்ல" என்றாள் ஆனால் அரசகுமாரியோ "நீதான் எனக்கு ஏற்றவள்" என்றுகூறி அவளைத் தன் விருப்பத்திற்குச் சமமதிக்க வைத்தான் இதற்குள் அரசகுமாரியைப் பற்றிய செய்தி அரண்மனையில் பரவியது மணமகன் அரசகுமாரனின் முடிவும் யாவருக்கும் தெரிந்தது.

அந்த அரசகுமாரனுக்கும் கனகவல்லிக்கும் விவாகம் நடைபெற்றது. அரசகுமாரியின் தந்தையும் மகளின் விருப்பப்படி இளஞ்சிற்பியையே அவளுக்குத் திருமணம் செய்து வைத்தான் மனனன் கனகவல்லியைப் பாராட்டி "உனக்கு என்ன வேண்டுமோ கேள்" என்றான்.

அவனும் "அரசே" திருமணத்திற்  
காக நீங்கள் சேகரித்துள்ள சாமான்  
களில் நான் விநாயகம் ஒரு மூட்டை  
யைக் கொடுக்க வேண்டாம். இது வே  
நான் விநாயகம்" என்றான். அது  
கேட்டு எல்லோரும் ஆச்சரியப்பட்ட  
னர். அரசனும் அவன் விநாயகிய  
மூட்டையை எடுத்துக் கொள்ள அனு  
மதித்தான்.

கணக்கில்லி தான் விநாயகிய மூட்  
டையை எடுத்து ஒரு பக்கத்தில் வைத்து,  
அதை ஓட்டிக் கொண்டு உள்ள  
ராட்சஸி வாசகத் வந்து இடத்திற்குப்  
போய்ச் சேர்ந்தான். அவன் அம்  
மூட்டையிடம் "ராஜகுமாரி" என்று  
விரிவாக வந்தவிரிபு, இனி அபக்த  
ஒன்றாம் இவ்வை நீ பயமாபாமல்  
சாக்ஷியாயிலிருந்து வெளியே வா  
வாய்" என்றான். அவனோடு சென்ற  
அரசகுமாரன் இதைக் கண்டான்  
என்று பார்க்கலானான்.

சாக்ஷியாயிலிருந்து உள்ள ராட்ச  
ஸி வெளியே வந்தான். அவனைக்  
கண்ட அரசகுமாரன் திகைத்து "நீ

தானே ராஜகுமாரி?" என்று கேட்  
டான். அவனும் "ஆமாம் நான்தான்  
ராஜகுமாரி. அது தான் என் பெயர்"  
என்று கூறியவாற்றே குமாரி அங்கிருந்து  
மாக்கினை மீது வறி அமர்ந்தான்.

முந்தின் இடத்தில் சமையல்  
சாமான்களை வைக்கப்பட்டிருந்த இடத்  
திற்கு அந்த அரசகுமாரன் போய்  
"ராஜகுமாரி" ராஜகுமாரி" என்று கூப்  
பிட்ட போது அங்கே குள்ள ராட்சஸி  
தான் சாக்ஷியாயிலிருந்து வெளியே  
வந்தான். அவனைக் கண்ட அரச  
குமாரன் "ஓ! நீ பகலில் அழகாயும்  
இடையில் இப்படி விகரமாகவும்  
இருக்கிறாய். நல்லவேளை இப்  
போது உன்னை கொடுத்து உன்னை  
மணக்க மாட்டேன்" என்று கூறிய  
வாற்றே ஓடி வந்து தான் கனகவால்  
வையை மணக்கத் தீர்மானித்தான்.

அரசகுமாரன் அதைக் கனக  
வல்லியிடம் கூறிச் சிறிதுவாற்றே "இந்  
துபபுளி மூட்டை கசாயிவந்தான் நம்  
திருமணம் நடந்தது. அவன் வாழ்க"  
என்று கூறினான்.





### 3

டிராய் தனில் ஆனாடுதொடும் நடிகை மீனாவில் மோகன கலந்து கொண்டு எல்லாப் போட்டிகளிலும் முதலாவதாக வந்தான் அப்போது மணன் வந்ததனாக்கு மோகன தன் மனை என்பது தெரிந்தது மோகன புவனசுந்தரியை அடைய திட்டம் காய்விட்டு வைத்தான் வழியாடு வந்தான் அவன் எப்போது நடிகைப் போல புவனசுந்தரியின் அரண்மனையில் தயி அவனது மனைவன் பிரதாபன் இவ்வாறோடு அவனைத் தன் கயாலில் ஏற்றி கொண்டு டிராய் வந்த மீனாவின் தோகைகள் புவனசுந்தரியை மீட நடத்திய பேச்சு வார்த்தைகள் நோவனியற்றன் அதன் பிறகு)

**புவனசுந்தரியைப் பேச்சு வார்த்தைகள் வாய்லாக விடுவிக முடியாமல் போகவே பிரதாபன் எல்லா கிரேக்க அரசகுமாரர்களிடமுமும் புவனசுந்தரியை மீட்கத் தான் டிராய் மீது, படை எடுத்துப் போகப் போவதாயும் அதற்கு அவாகளும் தம் படைகளோடு வந்து உதவு வேண்டும் என்றுமே கேட்டுக் கொண்டான் பல கிரேக்க அரசர்கள் பிரதாப**

னின் அழைப்பை ஏற்றுத் தம் படைகளோடு வரத் தயார் என்று பதில் அளிப்பினார்கள் ஆனால் ஒரே நேரம் மீடமிருந்து பதில் வராமல் போகவே அவர்களைத் தான் நேரில் போய் அழைப்பது என்று பிரதாபன் தீர்மானித்தான்.

இதனாக மன்னனான ருபதரனின் உதவியைக் கோரப் பிரதாபன் தன் அண்ணன் ராஜராஜனுடன் சென்





வஜ்ஜிரகாயன் என்ற இளைஞனின் உதவி இருந்தாலே டராய் நகரைப் பிடிக்க முடியும் என்று சோதிடர்கள் கூறி இருந்தார்கள் இவனது துணி என்பவனின் எழுவது மகன் தன் மகன் உலகிலேயே மாமீரனாக விளங்க வேண்டும என்பதற்காக அவன் அவனை எடிக்க நகரில் புக்கி எடுத்தான் அதனால் அவனது உடல் விரைவாகப் பாய்ந்தது போல உறுதியாயிற்று வஜ்ஜிரகாயன் சிறுவனாக இந்நகர்ப்பிரதேச வேட்டையிலும், ஓட்டம், தணிகாச செயல்கள, இசை என் ஓவ்வொரு துறையிலும் சிறந்து விளங்கினான்.

அவன் அவனது வயதிலேயே காந்திய பணியைக் கொண்டான் மானகந்தை இவனையாக ஓடி அவருக்கு விளையாடும் பாய் னான் இந்நகர வஜ்ஜிரகாயனைப் பிடிக்கக் கூடியது துடிக்காத கூபகாரை புக்கவாறு நவகரியாகவாறு சென்றான் டராய் நகரக்கு வஜ்ஜிரகாயன் பிடிபட்ட உயிர்ப்புக் கூடாது வாயிட்டான் என்பது அவனது தாய் துடிக்கை தெரியுமா அதனால் அவன் அவனது குழைவு மயண விடம் அணைவித்து அந்நகரப் பெண்களை இந்நகர செய்தான்.

வஜ்ஜிரகாயனை அழைத்துப் போக வந்த நபரும் அவனை எடுத்துக்கொண்டு கண்டக்காமல் தலைகீழாக அப்போது நபரின் மூளை வேகமாக வேலை செய்தது வஜ்ஜிர



காயன் பெண்களைத் தீர்த்து அந்நகரப் பெண்களை இருதான் கெடுத்து இந்நகர வேண்டிட என் அவன் மூகித்து விட்டான் அதனால் பல் பரிசுப் பொருள்களை அந்நகரப் பெண்களுக்குக் கொடுப்பது போல் பாவனை செய்து அப்பொருள் களை இரு விலையையும் அமையும் வாலையும் வைத்து அவர்களுக்கு இவ்வுடம்பட்டை எடுத்ததுக் கொள்ளச் சென்னான் எல்லோரும் பெண்கள் விரும்பும் பொருள்களாக எடுத்துக் கொள்ள, பெண்கள் வேடத்தில் இந்நகர வஜ்ஜிரகாயன் மட்டும் வில், அம்பு, வாள் முதலியவற்றை எடுத்தான் நபரின் உடனே அவனைப் பிடித்துக் கொண்டு "இதே வஜ்ஜிரகாயன்"





பூதவனும் சிறந்த வீரனே தைரியத்திலும் வீரத்திலும் அழகிலும் அவன் வஜ்ஜிராகாயனுக்கு அடுத்த படியாக வருபவன் அவன் தேவதைகளைக் கூட எதிர்க்கக் கூடியவன் அவன் போருக்குக் கிளம்பிய போது பெரியவர்கள் அவனிடம் "அப்பனே நீ தேவதைகளின் ஆசி பெற்றுப் போருக்குப் போ" என்று கூறினார்கள்.

பூதவனோ "கோணுக்களும் பயங்குராளர்களும் தேவதைகளின் ஆசிகளை நூலுமார்கள் நான் தேவதைகளின் உதவி இல்லாமலேயே வெற்றி மானை சூழிவன்" என்றான் பூதவனின் உறவினன் உபபூதவன் ஈட்டி எறிவதில் அவருக்கு இணை யாரும் இல்லை என்றார்

ஓட்டத்திலும் அவன் யாவரையும் மிஞ்சுபவனே ஆனால் வஜ்ஜிராகாயனுக்கு அடுத்தபடியான.

தேவமயன் புலனகந்தாரியைப் பெரிதும் விருமியவன். அதனால் மேனாகன அவனைக் கவர்ந்து சென்றான் எனக் கேட்டதும் ஐத்திரம் கொண்டான் அகனாஸ் போருக்கு எட்டுவாரும் ஐம் சேர்ந்து புறப்படான் டி லோஸ மன்னனான மஸகரன் கிரேக்கப் படைக்குத் தேவை யான உணவுப் பொருள்களைச் சேகரித்தான்.

கூடாகக் கிளம்பி முன் ராஜராஜன் தேவதைகளுக்குப் பலிகள் கொடுத்துப் பூஜையும் செய்தான். காணக்கூடு என்ற சீர்திடீன் கடாஸ் களஞ்சு வழிகாட்டி யாகச் சென்றான்





அவ்வுட்கு சோதி ம் பார்க்கத் தெரியும் கடல் வழி எல்லாம் தெரியாத அதனால் கிரேக்கக் கப்பல்கள் சரியான வழியில் செல்லவில்லை.

கப்பல்கள் டிராய் கடற்சுரையை அடையாமல் தென்திசையிலுள்ள மினியாட் தீவை அடைந்தன தாம் டிராய் நகரை அடைந்து விட்டதாக எண்ணி கிரேக்க வீரர்கள் கரை இறங்கி அங்கு கொள்ளை அடிக்கத் தொடங்கி விட்டார்கள் அது கண்டு மினியாட் மன்னன் தன் படைகளோடு கிரேக்கர்களை எதிர்த்தான் அப்போதில் கிரேக்க வீரர்கள் பலர் இறந்தனர் அப்போது சட்டென மெஜஸ்தாயன் வந்து எதிர்ப்படையை விரட்டி கிரேக்கர்களைக் காப்பாற்றி

னான்.

இதற்குள் கிரேக்கர்களுக்குத் தாம் கரை இறங்கியது, டிராய் நகரமல்ல என்பது தெரிந்து விட்டது. எனவே கப்பல்களில் ஏறி அவர்கள் அத்தீவை விட்டுச் சென்றார்கள் ஆனால் கடலில் பயங்கரப் புயல் வீசவே கப்பல்கள் பலவேறு இடங்களுக்குப் பிரிந்து போயின அதன்பின் அவை மூன்று சேரவில்லை. அந்தந்த அரசகுமாரர்கள் தன் கப்பலைத் தன் நாட்டிற்கு ஓட்டிச் சென்று விட்டான் இப்படியாக டிராய் மீதான முதல் படையெடுப்பு வீணாகியது.

ஆனால் அடுத்த ஆண்டே கிரேக்க கப்பல்கள் மீண்டும் மூன்று சேர்ந்தன கப்பல்கள் கிளம்ப அனாகுல மாகக் காற்று வெகுநாட்கள் வரை வீசவில்லை தேவதைகளுக்குப் பல பலிகள் கொடுத்த பிறகே காற்று அனாகுலமாக வீசியது. அதன்பிற்பேக கப்பல்கள் கிளம்பி வெகுநாட்கள் பயணம் செய்து, லெஸ்போஸ் தீவை முதலில் அடைந்தன அக்கீவு மான் வன் கிரேக்கர்களை வரவேற்று உபசரித்து உணவளித்தான்.

அதன்பின் அம்மன்னன் அவர்களைத் தன்னோடு மற்றீபார்புரிய அழைத்தான் கிரேக்கர்கள் தரப்பில் நபதான் அவனோடு மற்றீபார்புரிந்து அவனைத் தேர்ந்தெடுத்தான் கிரேக்கர்கள் மகிழ்ந்து, அங்கிருந்து கிளம்பி டெனேடோன் தீவை அடைந்தனர்.

அத்தீவு ட்ராயிலிருந்து இந்நபது  
மைல் தூரத்தில் இருந்தது ட்ராய்  
நகரக் கோட்டை மதில் மீது ஏறி  
நின்று பார்த்தால் அத்தீவு நன்கு  
தெரியும் எல்லொரையும் அத்தீவி  
லேயே இருக்கச் சொல்லிவிட்டு நப  
தானும் புலன்கருதியின் கணவன்  
பிரதாபனம் பிரதீபதனம் சமாதா  
னம் போச ட்ராய நகருக்குச் சென்ற  
னர். ஆனால் ட்ராய மண்ணை புலன்  
கருதியை அவர்களிடம் ஒப்பாடைக்க  
மறுக்கவே சமாதானம் போசுகளை  
முறிவடைந்தன.

சமாதானம் இல்லை என்றானது ம  
கிரேக்கக் கப்பல்கள் ட்ராய் கடற்  
கரைக்கு வந்து செந்தனை கலையி  
லிருந்து கிரேக்கர்கள் ட்ராய் கோட்டை  
மதில் கவரையாபார்த்தார்கள் கிரேக்  
கக் கப்பல்கள் வந்தது கண்டு ட்ராய்  
மக்கள் கோபம் கொளியே வந்து  
கிரேக்கக் கப்பல்கள் மீது சுற்களை  
எறிந்து தாக்குதல் நடத்தினார்கள்.  
ஆனால் அத்தீவக்குதல் பயனளிக்க  
வில்லை.

ட்ராய்க் கடற்கரையில் யார் முத  
லில் இறங்குவது என்று பிரச்சனை  
கிரேக்கர்களிடையே எழுந்தது. இதற்  
குக் காரணம் ட்ராய் கடற்கரையில்  
முதலில் இறங்குபவன் போரில்  
முதலில் இறப்பான் என சோதிடர்  
கள் கூறியதே இதனால் வஜ்ஜிர  
காயன் போன்ற வீரர்கள்கூடக் கூரை  
இறங்கத் தயங்கினார்கள்.

ஆனால் சந்திரபிரபன் என்ற  
கிரேக்க வீரன் சற்றுமயமாட்டாமல்  
ட்ராய் கடற்கரையில் முதலில் இறங்கி  
பல ட்ராய் நகரத்துவரைத் தாக்கிக்  
கொன்றான். ஆனால் அவனை வீர  
சிம்மன் கொன்று விட்டான்.

சந்திரபிரபனுக்குப் பின் வஜ்ஜிர  
காயன் ட்ராய் கடற்கரையில் இறங்க  
அவன் பின் எல்லா கிரேக்க வீரர்  
களும் கூரை இறங்கினார்கள் வஜ்ஜிர  
காயன் பல ட்ராய் வீரர்களை அடித்  
துக் கொல்லவே மற்ற ட்ராய் வீரர்கள்  
பயந்து ஓடிவிட்டார்கள் கிரேக்கர்  
களின் உற்சாகம் கூரையுண்டது.  
(தொடருங்)





## தேங்காயை உரிக்கும் புதுவிதம்!

## அம்புலிமாமா செய்திகள்

தேங்காயை உரித்தெடுக்க உரிசையைப்போது அரிவாள் போன்ற கூரான ஆயுதங்களைப்போது உபயோகிக்கிறோம் ஆனால் இவ்வித ஆயுதம் எதுவும் இல்லாமல் தன் பற்களாலேயே தேங்காயின் மட்டையை உரித்துக் காயை 20 நொடி களில் எடுத்து விடுகிறார். கோளத்தில் கோழிக்கோயைச் சேர்ந்த ஜோஸ் உலர்ந்த தேங்காயானால் மட்டை உரிக்க 30 நொடி களாகிறது இவருக்கு முப்பத்திரண்டு வயதான இவர் தன் தூக்கமையுமபெயரையும் 'கின்னஸ் புக்'இல் சேர்க்குமாபடி அந்த வெளியிட்டுவர்க்கும் வெண்டிக் கொண்டிருக்கிறார்.

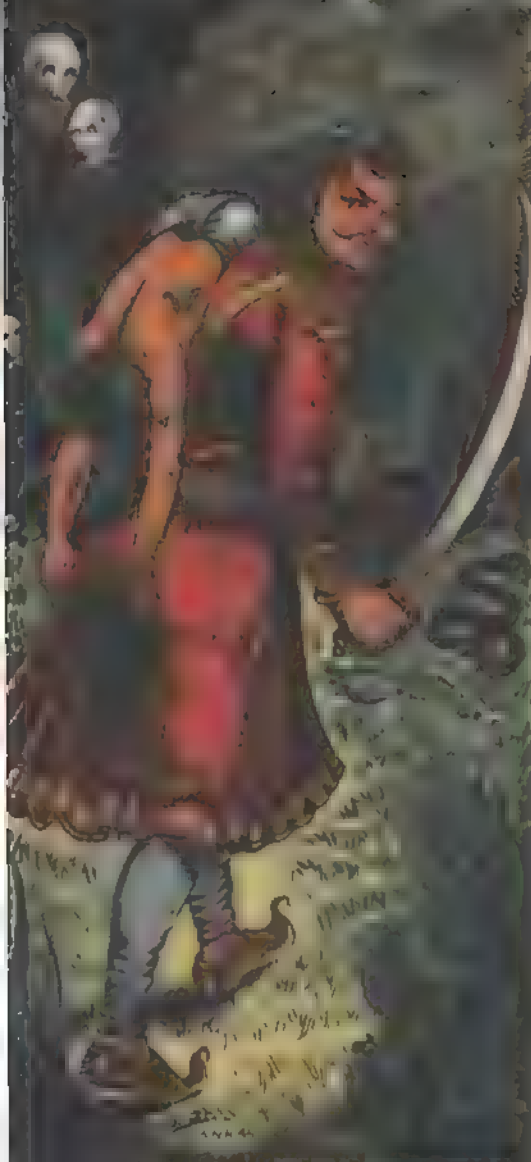
### புதிய காமதேஜு!

தூங்கித் தூங்கித் தூங்கி ஆசிராமத்தில் 'சியாம்' என்ற பக்கம் உள்ளது. அங்குள்ளார் அதனைக் 'காமதேஜு' என்று அழைக்கிறார்கள். எல்லாவும் அது கடந்த 60 ஆண்டுகளாகக் கொட்டித் தட்டித் கொண்டு இருக்கிறது. 1942ஆம் 1945ஆம் அது இரண்டு கண்டுசுள்ள ஈண்டு விடப் பிறகு கண்டு போடவில்லை. ஆனால் பால் காப்பது மக்களிடம் தரவில்லை இதன் வயது 17 ஆண்ட இன்னும் கிடைத் தட்டவில்லை. திசையும 6 முதல் 15 மீட்டர் பால் கொடுக்கிறது இதன் முதல் கண்டுபிடி இப்போது வயது 13 ஆண்ட பால் போய் கிடைக்கி விட்டது.



### நீளமான கார்!

உலகிலேயே நீளமான கார் உண்டல்லவோ நீழ்சியத்தில் உள்ளது. 1942 காலமாக உண்டான இதைக் காண நீளம் 22 மீட்டர் ஐந்து ஆர்த்து மீட்டர் உயரமுள்ள இக்கண்டிதே 7 பக்கம் சாதாரண போடங்களில் உண்டால் உயரம் தடை உற்பத்தி உண்ட காணத்தால் இதனை உபயோகப்படுத்தாமல் வைத்திருக்கிறார்கள் இப்போது அந்த நீழ்சியம் விரிவாக்கப்படுவதால் இவ்வளவு பெரிய கார் இடத்தை அடைக்கிறது. என்னென்ன! அதனை விற்க முயல்கிறார்கள் ஆனால் அதை வாங்குபவர்தான் இல்லை.



## பகைவனுக்கருள்வாய்!

தன் முயற்சியில் சற்றும் மனம்  
தளராத விக்ரமன் மீண்டும் பாத்த  
தன் மீது நி. அகல் தொழுகும. ம.  
கைச கீழே விடுகதான் மனமன்  
கீழே இறங்கி அவன் அவன். கைச  
காமகத ககாண ந மயானத்தை, தீநாக்  
கச கைசுகையில் அதனுள் இறங்க  
தீவகாளம் எள்ளி நகைத்து "மண்  
னகை நீ மனம் தளராமல் விடா  
விட யாக இம்முயற்சியில் சக்தம்  
தளளகைப பாய ககிதீரன் ஓந  
சகர் தம் முயற்சியில் வெற்றி  
பெற்றவன் அதனின் எவ்வாறு  
தநது செவ்வார்களைன்று சொல்ல  
புடியாது இதற்கு மதாரணம்  
ககைகை. அவன் ககைகையக் கக  
ககை ககைகைகை "ககை" என்று  
செவ்விக் ககைகைய ஆய்விக்க  
ககைகைகையுள்ள பிபகைகை  
ஓதகைகை ககைகைகை தகைகையம்  
மகைகை தகைகைகைகை பகைகை

வெள்ளம் சொல்லும் கதை



வர்கள் ஞான தீபனாக் குத தன துநத  
என்றானே மயிர் பிரதிபலித்து அந  
பது வயதாயது அநதகுத ஓந  
தான் தீசாக மாபு வலிககரீவ  
வைகதயாகள வந்த பார்த்து விட்டு  
"இன் தீசுகள பொறுப்பை எல்லா  
மகனமகனிடம் ஒப்படைத்து விட்டு  
ஒய்வு எடுக்குக் கொள்ளுங்கள்  
அதிக சிரமமோ கவலையோ படக்  
கூடாது" என்றனர்.

பிரதிபலிக்கும் வீட்டு நிரவாகத்தை  
முடிவதுமாக ஞானதீபனிடம் ஒப்  
படைத்தான் ஞானதீபன் பொறுப  
பேற்ற ஒரு வாரத்திற்கெல்லாம்  
தூக்கு என்பவன் அவனிடம் "நான்  
உன் பெரியப்பாவின் மகன் தூக்கு  
உன் தந்தை என் தகப்பனாரை

ஏமாற்றி என் குடும்பத்தையே அழி  
வுக்குக் கொண்டு வந்து விட்டார்  
இப்போது நான் யாருமில்லாத அநா  
கையாகி விட்டேன். இருக்க இடம்  
இல்லை சாப்பாடு போடுவார்  
யாரும இல்லை எனக்கு வேறு எங்  
கும் போகப் புகலிடமும் இல்லை  
அதனால் உன்னோடு என்னை நீ  
வைத்துக் கொள்ள வேண்டும" என்  
றான்.

அதிகிட்டு ஞானதீபன் ஆதரவி  
யப்பட்டு "என் தந்தை ஒருக்காலும்  
இப்படிச் செய்திருக்க மாட்டார்"  
எனக் கூறிவ தூக்கு "இது பற்றி  
உன் தந்தையிடம் போயாக் கேட்க  
லாம் வா" என்றான்.

ஞானதீபனோ "வேண்டாம் என்  
தந்தை ஒரு இரத்தய நோயாளி நீ  
கொடுத்து விடக் கூட மாட்டீர் பேசினால்  
அவர் உணர்ச்சி வசப்பட்டு விடுவார்  
அதனால் அவரது உயிருக்கே  
ஆபத்து ஏற்பட்டு விடும் நான் நம்  
உறவினர்களை பலரிடம் இது பற்றி  
விசாரித்து அவர்கள் கைபாட  
உணமை என்ன என்று எழுதி  
வாங்கி வருகிறேன் அது வரை நீ  
என் தந்தையைச் சந்திக்காதே எது  
வும் அவரிடம் பேசாதே" என்றான்  
தூக்கும "ஆகா நீ சொல்கிறபடி யே  
நடக்கிறேன் உன் தந்தையிடம் எது  
வும் கூறமாட்டேன் நீ சற்றும்  
கவலைப்படாமல் நம் உறவினர்  
களிடம் விசாரித்து விட்டுத் திரும்பி  
வா" என்று கூறி அனுப்பினான்.



நாளைத் தான் சுற்றும்முற்றும் பக்க  
ஊர்களிலுள்ள தன் நெருங்கிய உற  
வினர்களை எல்லாம் சந்தித்து ஜகத  
கூறியது. உண்மையா என்று கேட்  
டான். அவர்கள் எல்லோரும் அது  
முறும் பொய் என்றும் பிரதீபன்  
நிஷயம் தீர்மையானவன் என்று  
கூறிக் கடிதமும் வாழ்கிக் கொடுத்த  
தார்கள்.

நாளைத் தான் அக்கடிதம்கொடுத்த  
தான் ஊருக்கு வந்து தன் வீட்டை  
அடைந்தபோது தன் தந்தை இறந்து  
கிடப்பதைக் கண்டான் தான்  
சொன்னபடி நடக்காமல் தந்தையின்  
உணர்ச்சிகளை ஜகதூகிளந் இகயத்  
துடிப்பை அதிகரித்து அவரை  
அவன் சாகடித்து விட்டான் என்று  
நாளைத் தான் ஊருக்கு விட்டான்.

அவன் ஜகதூவை விட்டை விட்டு  
விரட்டி "நீயும் உன் தந்தையும் வாடி  
கட்டின. அபேயாக்கியங்கள் என்று  
எல்லா உறவினர்களும் கூறிவிட்டார்  
கள் எனக்கு செய்யக்கூடாது என்று  
நான் துக்கிற்றந்திதீனோ அகதர்  
செய்து என தந்தையின் உயிரைப்  
போக்கி விட்டாய் இனி என் முகத்  
தில விழக்கூடாது" எனக் கூறி விட்  
டான்.

தந்தை இறந்து ஒரு வருடமாகும்  
நாளைத் தான் குயரத்தில் ஸுழிக்  
கிடந்தான் அவனது அண்ணை அவ  
ளைத் தீதறி அவனது கைத் திருமணம்  
செய்து வைக்க முயன்றான் நாளை  
தீதறும் ஒரு ஊருக்குப் பெண்



பார்க்கச் சென்றபோது பெண்ணை  
தந்தை "உங்கள் குடும்பம் மிக  
உயர்ந்தது என்று உங்கள் பெரியப்  
பாவின மகன் ஜகதூ கூறினார்" என்  
றார் அதைக் கேட்டது மே நாளை  
தீபன் அந்த சம்மந்தம் வேண்டாம்  
என்று தன் ஊருக்குத் திரும்பிக்  
சென்றான்.

ஜகதூ சம்மந்தப்பாடும எந்த விஷய  
மும் தனக்குத் தேவை இல்லை  
எனக் கூறி ஜகதூ தலையிடாத ஒரு  
வீட்டுப் பெண்ணை மணந்து சொன்ன  
டான் ஜகதூவின் எந்த செயலையிடும்  
ஏதோ சதி இடங்கும் என்பேர் அவன்  
எண்ணினான் தன் திருமணத்திற்கு  
நாளைத் தான் ஜகதூவை அழைக்கவும்  
இல்லை அது மட்டுமல்ல ஜகதூவின்



விவாகம் நடந்தபிறகு அழைப்பு இருந்தும் ஞானதீபன் அவ்விவாகத்திற்குப் போகவில்லை.

ஞானதீபனுக்குத் திருமணமாகி ஒரு வருடம் மாயிற்று. அப்போது அவன் வயக்களை அடுத்து பத்து எக்கர் நிலம் விவசாயம் செய்து அதை வம்புக்கலாம் என்றால் அவ்விவாகம் நடந்த பிறகு இக்கை ஒரு ஆயிரம் வாய்க்கால் மூலமாக இப்போது அக்கைக்கலாம் யாதிருந்தாவது உன் வருவதென்ற என அவன் எண்ணினான்.

அப்போது பம்பாயில் நடந்த பங்காய்யா என்ற வியாபாரி ஞானதீபனை மனக்கு வந்தான் அவன் ஞானதீபனைக் கண்டு "உங்கள்

வயலின் பயிர் நன்றாக உள்ளது. அதற்கு நான் இன்றைய சந்தை விலைக்கு இரண்டு பங்கு விலை கொடுக்கிறேன்" என்றான்.

ஞானதீபன் அது கேட்டு மகிழ்ந்து போனான் அவன் பங்காய்யாவிடம் "ஐயா என் பயிர் மிக உயர்ந்தது என்று எப்படி கண்டு கொண்டீர்கள்?" என்று கேட்டான். அதற்கு பங்காய்யா "உங்கள் பெரியப்பாவின் மகன் ஐக்குதான் கூறினான். மேலும் நீங்கள் நேர்மையானவர் என்றும் வியாபாரத்தில் எவ்வித ஏமாற்று வேலையும் செய்வதில்லை என்றும் கூறினான்" என்று சொன்னான்.

அதைக் கேட்டதும் ஞானதீபன் பங்காய்யாவுக்குத்தான் தன் பயிரை விற்கப் போவதில்லை என்று கூறி அவனை அனுப்பி விட்டான் ஞானதீபனின் மனைவி "பயிருக்கு நல்ல விலை கிடைக்கிறது. உங்கள் சகோதரன் மனம் திருந்தி உங்களுக்கு நன்மை செய்யவே முயல்கிறார் நீங்களே அவரிடம் பகைமை கொண்டு அவர் சமமந்தபயனும் எந்த விஷயத்தையும் கண்டு பிடித்தனமாக புறக்கணிக்கிறீர்கள் இதனால் நமக்குத்தான் நஷ்டம்" என்று சொல்லிப் பார்த்தாள்.

ஞானதீபனோ "ஐக்கு என் எதிரி அவனை ஒரு துவை நம்பினேன் அதன் பின்னாக என் தந்தையின் உயிரைப் பறி கொடுத்தான் அதனால் அவனது எதிர்ப் பிடிச்சை

நாமினாலும் எனக்குப் பெரும் நஷ்டமே ஏற்படும். அவைது பேச்சை நம்பாவிட்டால் எனக்குச் சிறிய நஷ்டத்தான் ஏற்படும். அவைது பொறுத்தது. கொள்வேன்" என்றான்.

சூர்யபுரத்தில் ஞானதீபனுக்கு நல்ல பெயர் இடத்தாலும், ஐக்கு சம்பந்தமாக வியாபாரிகளை அவன் வெறுத்தப் புறக்கணித்ததால் கொஞ்சம் கொடையாக ஏற்பட்டது. சிலர் அவனை மீ "ஐக்கு எனக்கு நஷ்டத்தைச் செய்கிறான். அவை ஏற்று வாரம் அடை" என்ற சொன்னார்கள். ஞானதீபன் அவை ஏற்கவில்லை.

இங்ளாடிலுக்குள்ளே பெயரை உபயோகித்து சில ஞானதீபன் மருத்துவராய் அமைந்தனர். ஐக்கு சொன்னான் என்று ஞானதீபன் மருத்துவராய் அவைது கண்டிப்பாக அவன் ஏற்க மாட்டான் எனக் கொடுத்த வியாபாரிகள் தத்தியமாக அவனை மீ பேசிக் கூறுவது வலைக்குப் பெயர் புகள வாய்க்கி கொண்டு போனார்கள்.

அவன் மனைவியும் இதை ஞானதீபன் மருத்துவராய் அவனா "என்னை யார் யார் எப்படி ஏமாற்றுகிறார்கள் என்பது எனக்குக் தெரியும். ஆனால் இதில்லாமல் எனக்குக் கிடைக்க வேண்டிய லாபத்தில் ஓர் சிறு நஷ்டம் தான் ஏற்படுகிறது. என் வியாபாரம் நஷ்டத்து தொடர்த்து நன்றாகத்தான் நடக்கிறது.



அப்படி இவ்வாறாக நான் கண்டிப்பாகக் கொண்டிருக்கிறேன். இதைக் குறிப்பிட்டு ஐக்குவை நான் ஓர் போதும் நவாபாபின் என் தலைதான் உயிர் வேண்டுமென்றே போக்கியான். அவன் அவனா எனக்கு நஷ்டம் செய்கிறான்? இல்லவே இல்லை. அவன் என் மனைவியை விரட்டி அவனைப் பற்றி இனிமேன்மீட்டுப் பேசாதே" என்று கூறினான்.

அவன் மனைவியும் அதற்குப் பிறகு தன் கணவனிடம் ஐக்குவைப் பற்றி பேசவில்லை. ஆனால் சில நாட்களுக்குப் பின் ஒரு அகிசய சம்பவம் நடந்தது. ஐக்கு ஏதோ ஓர் வேலையாக சூர்யபுரத்திற்கு வந்த





தான் அப்போது அவ்வழியின் நகர் தெருவின ஓரக் கனல் பாய்வு அவனைக் கண்டறிவித்து அவன் உடனே கீழே வீழ்ந்து அவனைச் சுற்றிக் கூட்டம் கூடியது.

சிலர் விவாகத்தொண்டி அழைத்து வர என்னார்கள் வேறு சிலர் மந்திர வாதியிடம் அழைத்துப் போகலாம் என்றார்கள் எல்லாம் பேச்சோடு நின்றதேயொழிய யாரும் செயலில் நடமாடவில்லை. அப்போது அவ்வழியாக ஞானசீபன் வந்து கொண்டிருந்தான் ஜக்கனின் காலில் பாய்வு கூடக்கூட இரத்தம் கூடப் போட்டு அவன் தான் வாயில் விஷத்தை உருகச் செய்து துப்பினான் இவ்வாறு நான்கு நேரம் செய்து

பின் ஜக்குவுக்கு நினைவு வந்தது. ஆனால் ஞானசீபன் களைத்துப் போய் நினைவிழந்து விழுந்து விட்டான் அது கண்டு எல்லோரும் என்ன செய்வதெனத் தெரியாமல் திகைத்தனர் அப்போது கூட்டத்திலிருந்து ஒரு வைத்தியர் வந்து ஜக்கனையும் களைத்துச் சென்றது விழுந்த ஞானசீபனையும் தன் வீட்டிற்குக் கொண்டு போனார் ஞானசீபனும் ஜக்குவும் பிழைத்து விட்டார்கள்.

ஞானசீபன் மனம் மாறி ஜக்குவைக் காப்பாற்றியதாகச் சிலர் கூறினார்கள் வேறு சிலர் ஞானசீபன் தன் உயிர்தான் ஜக்கனைக் காப்பாற்ற முயன்றதாகக் கூறினார்கள்.

உயிர் பிழைத்த ஜக்கு தன்னைக் காப்பாற்றியவன் ஞானசீபன் என அங்கு அவனிடம் "நீ தான் எவ்வளவு உயிர்நீதான்" "ஐன்ம விரோதியாக நீ என்னைக் கருதி வந்தாயோ" "ஓம் என்னைக் காப்பாற்றினாயோ" உன்னைப் பணிவுடன் வணங்குகிறேன்" எனக் கூறி அவனது கால்களில் விழுந்து வணங்கினான்.

ஆனால் ஞானசீபனோ "நீ என்னென்றாய் என் விரோதியான நீ என்ன சொன்னாய்" "அதை மறக்க மாட்டேன் என் எண்ணெய் மாறாது" என்று கூறி அங்கிருந்து போய் விட்டான்.

வதானா இக்கதையைக் கூறி

"மண்ணனை' ஜக்குதான் ஞானதீபனின் தந்தை இறந்ததற்குக் காரணம் இதனால் தான் ஞானதீபன் அவனைத் தன் விஜயபதியாகக் கருதி வந்தான் இப்படிப்பட்ட விஜயபதியை ஞானதீபன் தன் உயிரையும் பொருட்படுத்தாமல் விஷயத்தை உந்நூல்து துப்பிக் காகக் முயன்றான் இது சரியா? தன் விஜயபதி ஒழிந்தான் என்ற ஞானதீபன் ஜக்குவைக் காப்பாற்றாமல் விடப் புகல்" என்ற அவன் அவ்வாறு 'செய்யவில்லை' என்ற இடத்தில் தோஷிக்கவதற்கு நீ சரியான பதில் கொடுக்கும் நீ கூறவில்லை உன் தலை விஷயத்துக்குக் குறிப்பாகியும்" என்றதில்

விக்கிரமன் "ஞானதீபன் இயல்பாகவே நற்குணங்களை கொண்டவன் ஆனால் உலகத்தைப் புரிந்து கொண்டவன் அதனால்தான் தன் விஜயபதியை அவன் நடப்பதில்லை ஆதலால் ஜக்குவை நடப்பதில் தன் தந்தையின் எதுவும் சொல்லக் கூடாது என்ற அவன் ஜக்குவிடம்

வாக்குறுதி வாங்கிக் கொண்டான். ஆனால் ஜக்கு அவவாக்குறுதியை மீறி விட்டான் அதனால் அவன் பெரிய நஷ்டம் அடைந்து விட்டான். தன் உயிருக்கு உயிரான தந்தையை இழந்து விட்டான் எனவே மறுபடியும் ஜக்குவின் காரணமாக அவன் எதையும் இழக்கத் தயாரில்லை. ஆனால் நுகரத்தெருவில் ஜக்கு தன் உயிருக்குப் பேராபதியைக் கண்டது ஞானதீபனின் நற்குணம் அவனைக் காக்கத் துணையாக ஞானதீபன் அப்போது ஜக்குவின் பக்கம் வர மனப்பாடாமல் தன் என்ற விதத்தில் பார்க்கான் அதனால் தான் அவன் ஜக்குவைக் காப்பாற்றத் தன் உயிரையும் பொருட்படுத்தவில்லை" என்றான்.

விக்கிரமனின் சரியான இடத்தில் அவனது மொளையம் கண்ட யாவும் அவன் சுமந்து வந்த உலகவிதானம் உயரக் கிளம்பிய பிடியின்மீது புகுவது மாதிரி எறிக் கொண்டது.



# பாதை நடுவே கற்குவியலா!

வாசுர் ஜம்னதாரர் ஒருமுறை தம் ஊரிலிருந்து வெற்றொரு ஊருக்கு ஒருகாள் இரவில் அவசரமாகப் போக வேண்டி வந்தது அப்போதுமே தம் அந்தஸ்துமிகு காபி அவர் தம் பதக்கில் பயணம் செய்தார்.

வழியில் பாதையின் நடுவே கற்குவியலாக இரப்பவதையும் அதன் மீது ஒரு எரியும் விளக்கு இருப்பவதையும் கண்ட அவர் தன் பதக்கை ஓர் பெயரால் உடனே நீட்டித்துச் சொன்னார். அவனுடைய பதக்கை நீறுக் தினான்.

ஜம்னதாரர் பதக்கில் தந்து இறங்கினார் அப்போது ஒரு மூக்கடி சேய் பதக்கத்தை ஒரு கிழவன் எடுத்து வந்து அவரை வணங்கினான் ஜம்னதாரர் தம் தம் "இந்தக் கற்குவியல் மீது எரியும் விளக்கை வைத்தது யார்?" என்று கேட்டார்.

அக்கிழவனோ "நான்தான்" என்றான் ஜம்னதாரரும் "இவ்வழியே வரும் வண்டிகள் இவை மீது பிம்பதாமல் நிறை இப்படி நீ எச்சரித்து நான்செய்தேன்" எனக் கூறி அவனுக்குப் பதகு வாய்க்களை பரிசளித்தார் பிறகு அவர் "ஐயோ! இந்தக் கற்குவியல் இங்கே எப்படி வந்தது?" என்று கேட்டார்.

அக்கிழவன் "நான்தான் வைத்தேன்" என்றான் சிரித்தவாறே.





## பாக்கு மரம்

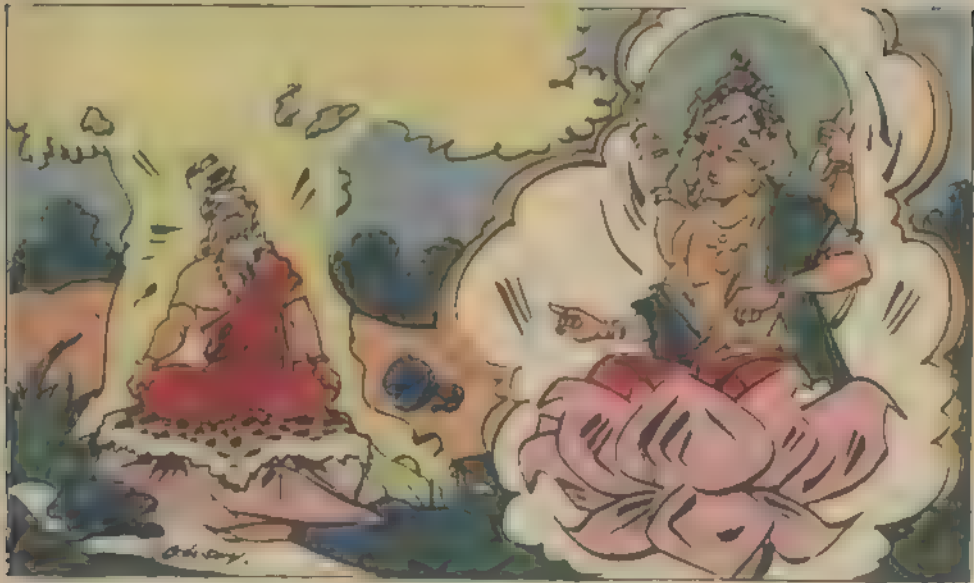
நாம் வெற்றிலை போடுவது என்றால் முதலில் பாக்கை வாயில் போட்டுக் கொண்டு பிறகு வெற்றிலையில் கண்ணாம்பைத் தடவி வாயில் போட்டு மெக்கிறோம் இவை மூன்றும் சேர்ந்துதான் கவை அளிக்கிறது பாக்கு இடையாமல் வெற்றிலை இடையை உயரமாய் வளரும் பாக்கு மரங்களில் கிடைக்கும் பாக்குக் காய்களுக்கு நல்ல கிராக்கி உள்ளது வெற்றிலை போடுபொருக்கு மட்டுமல்லாமல் இடையங்கள் எழுதும் மை தயாரிக்க பயன்படுகின்றன இவற்றைக் கொண்டு வறுப்பு, சிவப்பு மைகளைத் தயாரிக்கிறார்கள்.

பாக்கு மரம் 20 மீட்டர் உயரம் வளர்ந்து அழகாக விளங்குகிறது இதன் அடிமரம் பருக்காமல் நேரடி உயர்ந்து மூலத்தில் போல்க்குக் குடி இதற்குக் கிளைகள் கிடை யாத அடிமரத்தின் கருக்களவு சுமார் 15 செ.மீ பாக்குக் காய்களைப் பறிப்பவர்கள் தோட்டில் ஒரு மரத்தை ஏற்க காய்களைப் பறித்துக் கொண்டு மரத்தின் மீது கந்து அதனை வளைத்து மறு மரத்தையே பற்று வாரிகள் இவ்வாறு பாக்கு வளைத்து கொடுக்கும்.

பாக்கு மரம் ஐந்தாண்டிற்குப் பிறகு காய்க்கை கொடுக்கிறது ஒரு மரத்தில் ஒரு ஐண்டில் ஐந்து காய்கள் வரை உயர்ச்சியில் பருக்கிப் பாய்மையாகிறது ஆகவே சிறுக்கள் பூவுடன் சேர்த்து வறுத்து இதற்குள் உயர்ச்சியாகிய இக்காய்க்கை விதை தூக்கி பாக்கு மரம் வளை நிறைய மரம் தேவை என்பதால் இவையே தேராமல் மேற்கு வங்காளம் அஸ்ஸாம் மாநிலங்களில் அதிகமாக வளர்கின்றன.

இவ்வாறாக இயிலைகளின் தீயப் பூக்கள் கொத்துக் கொத்தாய் பூக்கள் பூக்களைக் காக்க பயன்களை உண்டாக்கி இவற்றின் இயிலைகளைக் குடிசைகளின் கூரைகள் போய் பயன்படுத்திறார்கள்.





## வேத வியாசர்

உலகில் மிகப் பழமையானதெனக் கருதப்படும் வேதங்களை மிக, யஜுர், சாம, அதர்வணம் என்ற நான்காகத் தொகுத்துப் பாடுள்ளான் இவற்றை எழுதியவர் யாரானது தெரியவில்லை. ஆறாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் வேதங்கள் எழுதப்பட்டன என்ற கருதுகிறார்கள். நிஷ்காந்த்யானத்தில் இருக்கையில் இவற்றை எழுதினார். அவர்கள் மனதில் பதிய வைத்தாராம் வேதங்களின் மூல புருஷர் எவரானார் என்றதன் கருதுபாடுகருது

இப்படியாக வெளிவந்த வேத மந்திரங்களைத்தான் வேதவியாசர் நான்கு பாடல்களாகத் தொகுத்தார். இது வாய் வழியாகத்தான் இந்நூலுக்கு எழுத்து வடிவில் இந்நூலில்லை. தகு சீடனுக்கு இராமநாதியங்களைக் கற்றுக்கொடுக்க வாய் வழியாகவே சீடர்களால் பாடப்பட்டன

வெகுவாதத்திற்குப் பிறகே இவை எழுத்த வடிவம் பெற்றன.

மகாபாரதத்தை இயற்றி இந்திய பண்பாட்டைத் துவங்கச் செய்தவர் வியாச முனிவர். நம் நாட்டில் இராமாயணம் போல புகழ் பெற்றது மகாபாரதம். உலகில் வேறு எந்த மொழியிலும் இவ்வளவு நீண்ட காவியம் இயற்றப்படவில்லை. கிரேக்க புராண காவியங்களான ஹோமரின் 'இலியட்'டையும் ஒடிஸ்ஸியையும் ஒன்று சேர்த்தாலும் இவை மகாபாரதத்தில் எட்டில் ஒரு பங்குதான் ஆகும்.

பாத்திரங்களை உயிரளவையாக்கப் போக வைத்து அற்புத சம்பவங்களை அளித்து மனதைக் கவரும் வகையில் மனத வடிவங்களின் மேடு பள்ளங்களுடியும், நெல்லை கெட்டவைகளையும், தரிமம், அதர்மம் என்பனவற்றையும்

சாஸ்திர சம்பிரதாயங்கள் வழவாமல் எடுத்துக் காட்டும் மகத்தான மாபெரும் காவியம் மகாபாரதம் வியாசர் இதனை இயற்றியதோடு இசில் அவரே ஒரு பாத்திரமாகவும் வருகிறார் இது இதன் சிறப்பாகும்.

வியாசர் மகாபாரதத்தை எழுத ஒரு எழுத்தவரைய பற்றி வியாசிக்கவாளார் அப்போது பிராமஸ்திரவர் அவர் முன் தோன்றி வந்தாய்க்கார் அப்பாண்டிக்கு உதவ அன்புக்கு உதவாண்டியடிக்க உத்தராய வியாசருட வந்தாய்க்கார் பீவணை பீவ அவரும் "நான் பீவகடாக்கு உதாருக்கு எழுதக் கொண்டே இந்நாளை நீ அங்கு வராதே திரை என்ற உதயுளகைளக் கூறக் கொண்டே வா பீவணை நம்" என்று நிபந்தனை விதித்தாராம்

வியாசரும் "நான் அவலிக்கு உதாருகிறேன் ஆனால் நீங்கள் அவருடைய பரிந்து கொண்டே பரிசை எழுத வேண்டியம்"

என எதிர் நிபந்தனை விதித்தாராம். அதன்பின் இருவரும் வியாச குகைக்குள் போய் அமர்ந்து மகாபாரதத்தை எழுதி முடித்தார்களாம். வியாசர் என்றால் விளக்குபவர் என்று பொருள்.

வேதங்களை நான்காகத் தொகுத்த வேத வியாசருக்குத் திருஷண்தலைபாயவார் என்ற மற்றொரு பெயரும் உண்டு பீவத் வியாசர் மகாபாரதம் மட்டுமல்லாமல் பஞ்சாண்டி புராணங்களை இயற்றிய தாகவும் கூறுகிறார்கள் ஆனால் சில புராணங்களை இயற்றிய அவரது சீடர்கள் தம் குருவின் மீது காணட பக்தியான அவருடைய வியாசபீ இயற்றினார் என்று கூறியுள்ளார்கள் எனவும் கூறுகிறார்கள் வியாசர் எக்காலத்திலும் வாழ்ந்தார் என்று கூட வட்டம்கக் கூற இயலவில்லை ஆனால் ஐயாயிற்று இருந்து ஆணைக் கவருக்கு முன் வாழ்ந்திருந்திருக்கலாம் என அறிஞர்கள் கருதுகிறார்கள்



# உங்களுக்குத் தெரியுமா?

- 1 எலிபெனடா யுகுகன் எங்கே உள்ளன?
- 2 15 வது நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த ஒரு மகானை இந்தக் கனம் முனிலிம்கனா நாமவரி எனக் குறித்தார்கள் அவர் யார்?
- 3 நம் நாட்டில் முதலாவது பெண்டாக்டர் யார்?
- 4 நம் நாட்டில் முதலில் விமான தளம் எப்போது ஏற்பட்டது?
- 5 நம் நாட்டில் எப்போது முதன் முதலாகத் தபால் தலைகள் புகுத்தப்பட்டன?
- 6 நம் நாட்டில் முதன் முதலாகக் சுயம் கடனும் தளம் எங்கு யாரால் நிறுவப்பட்டது?
- 7 'காமன்வெல்த் நான்' என்று கொண்டாடப்படுகிறது?
- 8 எக கிருஷ்ணசை சிவசுவாமிக் அன்றாடம் போது அவர் தம் தாய் மேரியைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பாடி தம் எந்த சீடனும் கூறினார்?
- 9 'பழைய கடன்களில் நேரவா தாத்தாவாக யாரைக் கருதினார்கள்?
- 10 கிரிகெட்டை முதலிய விளையாட்டாகக் கொண்டுவந்த நாடு எது?
- 11 ஆகாய விமானத்தைக் கண்டு பிடித்த ஸார் சிகாதரர்களின் தொழில் என்ன?
- 12 பறக்கும் துருவனை முதலில் எப்போது பார்த்தார்கள்?
- 13 'தி சில்ட் வித் யாஸ்' என்று யாரைக் குறிப்பிடுகிறார்கள்?
- 14 சூகிய நாடுகள் சண்டையின் முதலாவது பொதுச் செயலாளர் யார்?
- 15 அடெண்டிஸஸ் முதலில் தன் நூல்கள் வரிசைத்த எழுத்தாளர் யார்?

## விடைகள்

1	எலிபெனடா யுகுகன்	2	எலிபெனடா யுகுகன்
3	நம் நாட்டில்	4	நம் நாட்டில்
5	நம் நாட்டில்	6	நம் நாட்டில்
7	நம் நாட்டில்	8	நம் நாட்டில்
9	நம் நாட்டில்	10	நம் நாட்டில்
11	நம் நாட்டில்	12	நம் நாட்டில்
13	நம் நாட்டில்	14	நம் நாட்டில்
15	நம் நாட்டில்	16	நம் நாட்டில்





## நீலநிறப் பூ

விநாயகநாதர் மாலையுடையவையெழுது  
அவர் தா குருகுலத்தைய பதகு  
மாலையாகவள்ள மடமே தெரிந  
கெடகத ஆவாகவந்தது ஓராண்டு  
காலம் படிப்பு சொல்லுக கொடுத்தது  
ஆணைய புடிந்ததும் அவர்களை  
அனுப்பி விடுவார்.

ஓராண்டில் சீவாரியைச் சேர்ந்த  
சிவராஜன் என்பவரினாடு ஒன்பது  
பேர்கள் அந்த ஆசிரியருக்கு கவனி  
பயித்த சொல்லுகக்கூறாட்டனர் ஒரு  
மாகாணபரிசு வித்தியாநாதர் தம்  
சீடிகளில் ரவிநாதன் என்பவரெடுத்த  
மடமே குடியாக தனமும் எரிதா  
கமப்பயங்குமற்ற மாணவர்கள் கவ  
னித்தார்கள்.

ஒருநாள ஒன்பது சீடிகளும்  
ஒன்றாகத் தம் குருவைக் கண்டு  
"ஐயா" நீங்கள் ரவிநாதுக்கு மடமே  
தனியாக எரிதா கற்பிக்கிறீர்கள்  
எங்களுக்கும் அவவாறு கற்பிக்கக்

கூடாது" என்களி. மடரவிநாதுணைவி  
அதிகத் துறன் இல்லை என்று  
கத்தகநீர்னை" என்று கேட்டார்கள்

அகநகு வித்தியாநாதரும் "நய  
லையில் ஐந்து விரல்கள் உள்ளன  
ஆனால் அவை ஒன்று போல இய  
லையிய அதிபாப என் சீடிகளிலும  
வேறுபாடு உள்ளது சிலர் சட்டென்று  
ஒரு துவை சொன்னால் புரிந்தது  
கொளவார்கள் வேறு சிலருக்கு  
பலமுறை சொன்னால்தான் புரியும்.  
ரவிநாதன் முதல் பத்துவது சேர்ந  
துவன் அதனால்தான் மேலும் கருக  
வேண்டாம் என்று ஆரவம் கொண்  
டுள்ள அவர்களுக்கு தனியாக சொல்  
லிக் கொடுக்கிறேன்" என்றார்.

அதைக் கேட்ட அந்த சீடிகள்  
வாயடைத்துப் போனார்கள் இப்படி  
யாக ஒரு வருட காலம் கழிந்தது  
சீடிகள் குருகுலத்தை விட்டுப்  
போகிற நேரமும் வந்தது அப்போது



வித்யாபாதர் பதகு விலகல்களை எடுத்துள்ளவர்களை விடத்துணுபுக அங்கு ஆங்கு ஒரு விதை யாகக் கொடுத்தார்.

அகஸ்பரின் வித்யாபாதர் "நான் இந்த விதைகளைப் பரப்பாமல் காட்டாமல் ஆனந்த, ஹரி வித்யா கொடுத்திருக்கிறேன் இவர்களுக்கு நன் செடியாகவாக இவர்களை ஒரு விதையின் நன் பூண்டாகும் செடியின் மட்டுமே நீதான் பூண்டாகும். அதன் விதை இப்போது யாருக்குக் கிடைத்திருக்கிறது என்று எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் அப்படிப் பூத்த மலரை அதன் தீண்டிவிட்டு விட்டுக் கொடுக்கிறேன். எனக்குக் கொடுத்த விதைகள் அதன் அருகில்

நீங்கள் கொடுக்கும் குருதட்சிணை" என்றார்.

சிவராஜனும் "குருவே! நீங்கள் கூறுவதைப் பார்த்தால் அந்த மலரில் ஏதோ சிற்புத் தன்மை இருப்பதாகத் தெரிகிறது. "என்றான் வித்யாபாதரும் "ஆம் அங்கு மென்று தின்றால் மணம் பெய்யப் போவதை பூன் கூட்டிய தெரிந்து கொள்ளலாம் இந்த சத்திய யாமினை நுமனா லும் அவை நகு விடலாம் ஆனால் எனக்கு மட்டும் இந்த சத்தி என் மானவன் எனக்குக் கொடுக்கும் பூவின் மலரான கிடைக்கும் இது என் குருதட்சிணை யாகும்" என்றார்.

சீடர்கள் எல்லோரும் தமது தமது விதைகளை மத்தியமாக எடுத்துக் கொண்டது தத்தம் ஊர்களுக்கு அப்படியே செல்கார்கள் சிவராஜன் சிவாரியை அவை நகுதும் தனக்குக் கிடைக்க விதைகளைத் தன் வீட்டிற்கு கொண்டு வந்து அதில் நடமாண் சிவராஜன் வித்யாபாதரின் குருதட்சிணை படித்து விட்டு வந்திருக்கிறான் எனத் தெரிந்தது. பின் அவனைக் கண்டு அவன் என்னென்ன படித்தான் என்று விசாரித்தனர்.

சிவராஜனும் தான் படித்ததை எல்லாம் கூறினான் அவர்களுடம் "நீ என்ன படித்திருக்காலும் இந்த ஊரில் எப்போது மணம் பெய்யும் என்பதைச் சொன்னால்தான் எங்கு செல்ல வேண்டும் என்பதைத் தான் சொன்னால் இங்கும் மணம் பெய்யப் போவது பாரி பூன்

சூட்டியே தெரிந்து கொண்டால்  
அதற்கு ஏற்ப நாங்கள் விவசாய  
வேலைகளைச் செய்யலாமே" என்ற  
னர்.

இதைக் கேட்டதும் சிவராஜன்  
யோசனையில் ஆழ்த்தான் தனது  
கொடுதல் வினையிலிருந்து செடி  
முளைத்து அதில் நீண்ட பூத்து  
அனைத்துந் தான் காணிய கொடியை  
தாண்டி சாபமிட மல மண்டி பெயராய்  
போவதை முன் கூட்டிய அருந்து  
செயல் எல்லாம் மனது அவன்  
நினைத்தான்.

[illegible][illegible][illegible]

அவ்வாறு அந்தரங்க இடங்களில் வாய்ப்பு  
கிடைக்க விரும்புகிறவர்களுக்கு, நிதி நிலை  
கவனத்தோடு எந்திரிப்பதில் உடனடி நடவடிக்கை  
கொள்ள வேண்டும். அப்போதுதான் இவ்வாறு  
வாய்ப்பு கிடைக்க வாய்ப்பு உண்டாகும்.



மணை பெயரும் என அடங்குகத்  
தொன்றிவ அடைவார்க்குத்  
தெரிவித்தான்.

அவன் மனம் பிரயங்கிணி  
"நான் இப்போது ஒரு அரிய சக்தி  
யைப் பெற்றவிரேன். அதனால்  
மணை, எப்போது பெயரும் என்பதை  
என்னால் முன்கூட்டிப் சொல்ல  
முடியும். நான் கூறவாய், நுகர்ப  
பேயாவதைப் பாருங்கள்" என்றான்.  
அப்போது நடைவெளியில் அடித்துக்  
கொண்டிருந்தது ஆகாயத்தின்  
எங்கும் பிழம்பி இளமை போலும்.  
அது மணைக்காடும் அல்ல அத  
னால் சிவராஜன் கூறியதை யாரும்  
நம்பவில்லை.

ஆனால் சிவராஜன் கூறியது

போல இரண்டு நாட்கள் கழித்து  
நல்ல மணை பெயர்து அது முதல்  
சிவராஜன் கூறியதை அயலூரார்  
நம்பினர் அவனது மாதிரி உயர்ந்து  
வந்தமையால் பெருக்காயிற்று  
வெளியூர்களிலிருந்து பலர் வந்து  
மணை பெய்வது பற்றிக் கேட்கச்  
சென்றார்கள்.

இப்படி இருக்கையில் ஒரு ஜன  
பிடி அப்பகுதியில் குதும் வந்து சி  
வராஜன் அங்கிருந்து ஆண்டி மூம்  
மணை பெய்யவில்லை. அப்போது  
சிவராஜன் தன் மனம் இன்னும்  
ஒரு மாதத்துக்கு இங்கு வந்து  
இல்லை" என்று கூறினான்.

அப்போது அயலூரில் நின்ற சிவ  
புரிக்கு வந்ததற்கு ஒருவன் காரம்  
அக்காயினை விட தான் சென்றான்.  
அங்கு அந்த வேளையில் சிவராஜ  
னும் இன்னும் சில நாட்கள் பிடிபுரி  
கனம் இருந்தார்கள் அயலூரான  
தனக்கைப் பார்த்தான் வந்த, க  
கிரான் என்று தனக்கை சிவராஜன்  
"நாளை வந்து சமில் தயிக்கும போது  
எல்லாம் கேட்குதேய சப  
கள் மனம் மனம் மணை பெயரு  
வீதமா?" என்று கேட்கவாகக் கூற  
னான்.

அயலூரானும் "ஐயா" முன்  
பெய்கவாய் நீங்கள் மணை எப்போது  
பெய்யுமென்று சரியாகக் கூறிவந்தி  
ர்கள் ஆனால் இப்போது நீங்கள்  
சொன்னது தவறு எங்கள் மனங்களுக்கு  
ஒரு மகாபுருஷர் வந்திருக்கிறார்.



அவர் இன்னும் இரண்டு நாட்களில் மழை பெய்யும் என்று கூறினார் அதன்படி மழையும் பெய்தது அவரை இந்த ஊருக்கும் அழைத்து வந்தால் நல்ல பயன் ஏற்படும் என்றான்.

இதைக் கேட்டு சிவராஜன் தலை குனிந்து கொண்டான் ஊரார் உடனே அந்த மகாபுருஷனை அழைத்து வரச் சென்றனர். அந்த மகாபுருஷரும் அவைக்கு வந்து மறுநாளே அங்கு மழை பெய்யும் எனக் கூறினார் அவ்வாறே மழையும் பெய்தது.

சிவராஜன் வந்திருப்பவன் ரவீந்திரன் என அந்தது. அவனைக் கண்டு "இவ்வளவு நாட்களாக நான் மழை பற்றிக் கூறியது பலித்த வந்தது. ஆனால் இப்போது என் சக்தி குறைய நம் குரு ஏதாவது செய்து விட்டாரோ?" என்று கேட்டான்.

ரவீந்திரனார் "நம் குரு எதுவும் செய்யவில்லை நம் எல்லை நகரம் நீல மலர் பூக்கும் செடி சன் வரும்

விகைகளைத்தான் தந்தார். அவர் எல்லோரையும் பரிட்சிக்க ஒரு விகையின் செடியில்தான் மலர் பூக்கும் என்று கூறினார். நான் ஒருவன்தான் அவரிடம் நீல மலரைக் கொண்டு போய்க் கொடுத்தேன் வேறு எந்த கீடனும் கொடுக்கவில்லை. என் குரு பக்தியைக் கண்டு மகிழ்ந்து அவர் எனக்கு வறட்சியின் போது மழையை வரவழைக்கும் சக்தியை அளித்தார். அந்த மலரையும் எனக்கே கொடுத்து அதை மென்று தின்னச் சொன்னார். என் சக்தியை துரிவிறியாகம் செய்யக் கூடாது என்றும் கூறினார் அதனால் எனக்கு இப்படிப்பட்ட சக்தி இருக்கிற தென்று யாரிடமும் கூறாமல் மக்களுக்கு உதவி வருகிறேன்" என்றான்.

அப்போதுதான் சிவராஜனுக்கு தனக்கும் ரவீந்திரனுக்கும் என்ன விகதியாசம் என்பது தெரிந்தது. குரு ரவீந்திரனுக்கு ஏன் தனியாகக் கற்றுக் கொடுத்தார் என்ற காரணமும் புரிந்தது.





## அழகா? அறிவா

**வை** ராஜகல் சமஸ்தான் மத்திய சீர்திருத்த இராஜ விபர்தால் அவரது இரகல் தோர் ராஜகல் எப்படி நயாநாபு என மண்ணை நயாச்சக லாண்டன் அரைச்சராகப் பொறப பீரபாவர் தாவாகத்திறமை பெற்ற வராயும் அரசியல் அனாவா பொற்று அயல் நாடுகளுடன் சாதிரியமாக உறவாடி தவாடி சகைகளை எடுக்கத் தெரிந்தவராயும் இந்நகல் வேண்டாம்

இந்நகல் தகைகளுடன் மத்தியாக இந்நாவாகக் கமரீமான் தோற்ற பூம் அழகம் இந்நகல் வேண்டாம் என மண்ணை கருதினான் அதனால் அபாதலியை அலைய விநாப பீவார் மண்ணை விநாமரியாடி நகல் நிறும் அழகம் பெற்றந்நகல் வேண்டாம் என பறை சாற்றுவித்தான்.

மத்திய பகலியைப் பல் அந்நகல் கள் அலைய விநாப நயாநாபு தவச்சு கமரீமான் தோற்றபூம் அழகம் இல்

லைய எனற எண்ணி மண்ணைக் காணாப பீரகலியை அழகாகவும் கமரீமான் தோற்றபூம் காணா வர்கள் அபாதலியை அலையதற்காக மண் ணை வேடி கண்ட பீரகல் அனாவ் அவர்களுக்கூ அபாதலிக்கு வேண்டிய அநியம் அரசியல் அனாவாபூம் இல்லாத போலதால் அவர்களில் யாருக்கும் அபாதலி கிடைக்க வில்லை.

அந்நாட்டில் தலைநகரில் அனந் தன் என்பவன் வசித்து வந்தான். அவன் சிறந்த அறிஞன் எனையும் சாடென்புரிந்து கொண்டு செயல் படுபவன் எல்லா சாஸ்திரங்களை யும் கற்றவன் அரசியல், கலைத் துறைகளிலும் கைத்தொழிலும் இப் படியெல்லாம் இந்நகல்பாதலும் அவருக்கு அழகு இல்லை.

அவன் மத்திய பகலியை அலைய து எனற தீர்ப்பளித்து மனதில்

ஒரு திட்டம் வகுத்துக் கொண்டு துணிஷ்டம் மன்னனை பேட்டி காணச் சென்றான். அப்போது வாயில் காப்போன் வேறு யாரோ ஒருவருடன் பேசிக் கொண்டிருந்தான். பேச்சுக் கவாரசியத்தில் அவன் அனாதைகள் மன்னனைப் பூங்காவிலுள் சென்றதைக் கவனித்தவில்லை.

அப்போது மன்னன் பூங்காவில் ஒரு சாதாரண மனிதன் போலத்தான் இருந்தான். தனையில் மதும் இல்லை. விலையுயர்ந்த ஆபரணங்கள் அணிந்திருக்கவில்லை. பகலானே யிராக ஆடைகளும் சூத்திர இருக்கவில்லை.

அனாதைகள் அவரை அழைக்காவிட்டாலும் தூரத்திலிருந்து கேட்ட காரணமாகப் பக்கம் போய் நின்று "அரசே" என்ற

தாய் தந்தையர் இறந்து விட்டதால் அனாதையாகிவிட்டேன் எனக்கு வாழ வழி இல்லை எனவே எனக்கு ஏதாவது ஒரு வேலை போட்டுக் கொடுங்கள்" என்று கேட்டான். இதைக் கேட்டுவிட்ட மன்னன் அனாதைருகே வந்து, "நீ எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவன்?" என்று கோபத்தோடு கேட்டான்.

அனாதையும் "இந்த வரை மங்கள சமஸ்தானத்தைச் சேர்ந்தவன்தான்" என்றான். மன்னனோ "இந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவனாக இருந்தால் இந்த நாட்டின் மன்னன் யார் என்று கண்டு கொள்ள முடியவில்லையா? இந்த நாட்டின் மன்னன் நான் நீ தவறாக என் தீர்ப்புக் காரணம் மன்னன் என்று, எண்ணிவிட்டாய்" என்றான்.



உட்கிரை அணந்தன் பணிவாண்  
மண்ணெண்ண வண்ணங்கி "அகிரை"  
எண்ணெண்ண மண்ணையுருக்கா நான் இன்று  
எண்ணித் தருகின்றேன் பரிசுத்து சுவை  
யாத அதனிலேதான் இதற்கு தவறு  
நீக்கு விட்டது தருகா தவறியல்  
பாக்டர் இல்லின் உட்கிரை வண்ண  
முடிந்த ஆபாசங்கள் இல்லின்  
அதனிலேதான் தருகின்றேன் மண்ணில்  
என்ற சுவைகளாக நீடியாவில் கிரை  
விட்டது உயிராயினும் பரிசுதியுள்ள  
என்னவான உட்கிரை புரட்சிக் கிரை  
பட்ட மீசையும் உள்ள இந்தத்  
கிரை குக்கிரைகள் தருந்து உட்கிரை  
இவ்வளவுதான் எண்ணெண்ண எண்ணெண்ண  
விட்டுடன்" என்றான்

[illegible]

அவன் சீர்த்தவாறே அனந்த  
னிடம் "மந்திரப் பதவிக்கான என்  
அறவிடாயிள் இந்நகரம் தவணை  
வெவ்வாங்கு நாடுக்காக கொள்விக்  
காட்டி விட்டாய்' என்ற பேரணை  
வனாகக் சாதுவனை வேண்டிய  
கொண்டாது? இப்போது மகன்  
அப்பாண்ட பகட்டான் ஆடை இலா  
வையல்லாது இவ்வாறு எண்ணப்பட்ட  
காலம் நான் காட்டில் இவ்வாறே நோ  
தான் இந்நகரம் போது எண்ணை  
வந்த பார் அந்த அங்குத சீதாநாம  
என்று அருவியாகிய பகுதி காளை  
நான் இப்போது நெய்யைப் போ  
என்பேய் நான் பார் நாயின் நீ  
கலந்து கொண்டு அப்பகுதியை  
அடையலாம்" என்றான்.

புது நகரம் அமைந்ததில் பின்பு பின்பு  
சுருப்பாபு பாரி கங்கையில் அமைந்த  
பெரியாறு வெள்ளி பெற்று பத்திரி  
புதுப்பாபு அமைந்ததில் அமைந்த  
நிலை அமைந்தது அமைந்ததில் அமைந்த  
தனால் பின்பு பின்பு பின்பு பின்பு  
பெற்று விட்டான்.







## பெரியபெரியம்

பீமன் பாதாள நிலைக்குறித்துச் சென்றதை அறியாத குதும்ர் அவனைக் கவனிக்கக் கூடா முயற்சியும் தீவிரமாக அல்லாது கவனம் தராதே அவர் துரியோதனனிடம் விசாரிக்க. அவரோம் பீமன் ஓரளவு தனியாகத் தப பீமன் விட தராதக் கூறலாம்

குதும்ர் ஓரளவு தனியாகப் பேசியது தன தாயிடம் பீமனைக் காணவில்லை என்பது கவனம் முடியாத அவனைத் துரியோதனனிடமிருந்து பார்த்து தபதும் கூறலாம் தபத் விதும்ர் அவருக்கு "பீமனைக் காணவில்லை அவனைத் துரியோதனைக் காணாத தப பீமன் என்பத சந்தேகம் ஏற்பட தபத் என்னிடம் பீமனைக் காண பீமன் துரியோதனைக் கூறவெறியும் பொறாமையும்" என்றான்.

விதும்ர் அவனது கூறல் கூறி "கவனப்படாத பீமனைக் கூற ஆபத்தும் வராத இன்னொரு விஷயம் துரியோதனைப் பற்றி என்னிடம் கூறியது தபால் வேறு யாரிடம் சொல்லாத துரியோதனைக் கொடியவன் அவன் ஆத்திரப்பட்டு பாண்டவர்கள் அனைவரையும் கொன்றாலும் கொன்ற விடுவான்" எனக் கூறிவிட்டுத் சென்றார்

பீமன் நாகரீகத்தில் எட்டு நாட்கள் சுகமாகத் தபதின் அவன் கண் விழித்ததும் நாகர்கள் "நீ கடித்த அபாவ பசும் தீண்டாக் விட்டது உனக்கு இப்போது ஆயிரம் யானைகளின் பாலம் சிதைத்துக் கிறகு இனி நீ கவனக்குத் தபாய்க் குளத்து விட்டு உன் உற்றவரை



**அடையலாம்" என்றனர்.**

அவர்கள் பீமனை கங்கைக்கு அழைத்துப் போய்க் களிப்பாட்டி அணிந்து கொள்ளப்பட்டாடைகளுளையும விலையுயர்ந்த ஆபரணங்களையும கொடுத்தார்கள். அவன் அவற்றை அணிந்து கொண்டு நாகரிகளிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு ஹஸ்தினாபுரத்தை அடைந்தான்.

பீமன் உயிர்பாடு திருமலி வந்தது கண்டு குந்தியும் பாண்டவர்களும் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைந்தார்கள். பீமன் குந்தியிடம் துரியோதனன் தன்னைக் கொல்ல முயன்றதைக் கூறத் தான் பாதாள லோகம் போய் புதிய பலம் பெற்று வந்ததை விவரமாகக் கூறினான் குந்தியும் பீமன்

பொருள் ஆபத்திலிருந்து நல்ல விதமாகத் தப்பி வந்தது கண்டு சந்தோஷப்பட்டான்.

பாண்டவர்களும் கௌரவர்களும் வில்விகதை கறக வீஷ்ணு கிருபா சாரியார் என்பவரை ஏற்பாடு செய்தார் அவரிடம் கொஞ்ச காலம் அரச குமாரர்கள் வில்வித்தை பயின்ற பின் அவர்களுக்கு மேலும் போர்க்கலைகளைக் கற்பிக்க ஹஸ்தினாபுரத்திற்கு வந்த துரோணாச்சாரியரை வீஷ்ணு ஏற்பாடு செய்தார்.

துரோணர் பாத்துவாஜர் என்ற முனிவரின் மகன். அவர் வளர்ந்து வயதிற்கு வந்தபோது எல்லா சாஸ்திரங்களையும் கற்றுக் கொண்டு விட்டார். அவர் வில்வித்தையைக் கறக அக்கினிவேசர் என்பவரின் குருகுலத்திற்குப் போய்ச் சேர்ந்தார். அங்கு அவர் தம் குருவிடமிருந்து பல அஸ்திரங்கள் எய்யும் முறைகளைத் தெரிந்து கொண்டார்.

அதே குரு குலத்தில் பாஞ்சால மன்னனின் மகன் துருபதனும் பயிற்சி பெற வந்திருந்தான். அவன் துரோணரின் நண்பனாகி தான் மன்னனானதும் தன் நாட்டில் பாதியை துரோணருக்குக் கொடுப்பதாகக் கூடக் கூறினான்.

குருகுலவாசம் முடிந்ததும் நண்பர்கள் பிரிந்தனர். பாஞ்சாலத்தில் துருபதன் பாஞ்சால மன்னனானான் துரோணரின் தாய் தந்தையர் இறக்க

கலீவ் அவரும் சிரமப்பட்டு வாழ்க்கை நடத்தினார். அவர் கிருபாச்சாரியாரின் தங்கையான கிருபியை மணந்து கொண்டார். அவர்களுக்கு .அசுவத்தாமன் என்ற ஆண குழந்தை பிறந்தது.

துரோணரால் குழந்தைக்குப் பால் கூட வாங்கிக் கொடுக்க முடியாத நிலை ஏற்பட்டது. அப்போது அவருக்கு குருகுலத்தில் தண்ணீர் படித்த குருபுத்தலின் நினைவு வந்தது. பாசு நாடா சீய தனக்குக் கொடுப்பதாகக் கூறிய அவன் எதாவது உதவி செய்யாமலா போய் விடுவான் என நினைத்து துரோணர் அவனைக் காணப் புறப்பட்டார்.

அப்போது பரகராமர் பிராம்மணர்களுக்குத் தன் பொருள்களை

எல்லாம் தானம் செய்வதாகத் துரோணர் கேள்விப்பட்டார். அகனால் முதலில் அவரைக் காண துரோணர் சென்றார். அவர் பரகராமரைக் கணம் போது பரகராமர் தம் பொருள்களை எல்லாம் தானம் கொடுக்கு விட்டார். அவர் துரோணரிடம் "இப்போது என்னிடம் மீதம் இந்நபது வில்லித்தையும் போர்க்காலையுமே .அவற்றை உலக்குக கொடுக்கிறேன்" என்று கூறி அள்கிரங்குளையப் பிரயாசுக்கும் வந்ததையும் .அவற்றிற் காண மந்திரங்களையும் கூறினார்.

இவற்றைப் பெற்ற பின் துரோணர் தம் நண்பனான பாருசால் மண்ணை துருபுதனைக் காணச் சென்றார். அவனை இறுமாப்புக் கொண்டு அவரை யாரென்று தனக்





ஆக் தெரியாத எலக்சுந் என்னமாக  
பேசி அவமதித்தான் அந்தப்  
பொறுக்க முடியாமல் குடோணர்  
ஒவ்வொரு பகுதியிலிருந்து வந்து கிதபாச்  
சார்யார் வீட்டில் தங்கி இருந்தார்.

ஒருநாள் மாலை அவர் வெளியே  
சென்று, கொண்டு வந்தபோது ஒரு  
கணநேரத்திற்கு கொடியார்கள் நின்று  
கொண்டு எதிர்ப்போக்காகக் கொண்டு வந்த  
பாசு கவனித்தார். அவர்கள் விண்ணை  
யாடிய பந்தம் அந்தக் கிணற்றில்  
விழுந்த விட்டது. அதை எப்படி  
வெளியே எடுப்பது என்றதான்  
அவர்கள் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அவர்கள் குடோணரைக் கண்ட  
தும் அவரைச் சூழ்ந்து கொண்டார்கள்.

"ஐயா! எங்கள் பந்தம், இக் கிணற்றில்  
விழுந்தது, விட்டது, கொஞ்சம் அதை  
வெளியே எடுத்துக் கொடுக்கிறீர்  
களா?" என்று கேட்டார்கள் குடோணர்  
ரும் "நீங்கள் எல்லாம் அரச குமாரர்  
கள் கிதபாச்சாரியாரிடம் வில்  
வித்தை கற்று வருபவர்கள் உங்கள்  
ளால் கிணற்றில் விழுந்த பந்தத்தை  
வெளியே எடுக்க முடியவில்லையா?  
நான் என் மோதிரத்தை இக்கிணற்  
றில் போட்டு உங்கள் பந்தத்தோடு  
இதையும் வெளியே எடுக்கிறேன்  
பாடுங்கள்" எனக் கூறித் தன் மோதி  
ரத்தைக் கிணற்றுள்ள போட்டார். நிரகு  
அவர் அம்புகளை ஒன்றன்பின்  
ஒன்றாக எய்து சங்கிலி போல்  
கொடுத்து கிணற்றில் இருந்த மோதி  
ரத்தையும் பந்தத்தையும் வெளியே எடுத்த  
தார்.

பந்தம் பெற்றுக் கொண்டு அரச  
குமாரர்கள் ஒரேயடியாக விரிந்தது,  
பேணார்கள். அப்போது தமர்  
"நீங்கள் எங்கள் குரு கிதபாச்  
சார்யாடையே போய் பாடுவதை  
அவர் உங்களுக்கு வழிகாட்டுவார்"  
என்றார். அரச குமாரர்கள் எல்லோ  
ரும் அவருக்கு நன்றி செலுத்தி  
வணங்கி "ஐயா பெரியவரே! இவ  
வளவு சக்தி எதைத் தாங்களா  
யாரோ?" என்று கேட்டார்கள்.

குடோணரும் "அரச குமாரர்களே,  
நான் யானென்று சொன்னால் உங்  
களுக்குப் புரியாது. இங்கே நுந்னைத்  
தெல்லாம் உங்கள் பாட்டனாரிடம்







மகாலக்ஷ்மி அவள் என்னை யாலென்ற மடலையை தெரிந்து கொண்டு விடுவார்" என்றார்.

அரச குமாரர்களும் உடனே ஓடிப் போய்க் தாம் கண்ட அதிசயத கையார் அதைச் செய்து காட்டிய வையுமபற்றி விவரமாக வீழ்ந்திடம் கூறினார்கள். அவர் மடலையைத் திரா ணைவா மாறியாகையுடன் தாமதம் அடைத்து வாச் சென்னார் துரோ ணை வந்ததும் வீழ்ந்தார். அவரிடம் "நீங்கள் ஓரஸ்திரையாபுரத்தில் வந திருக்கக் காணும் என்னவே?" என்று கேட்டார்.

துரோணரும் "நான் பாதவாஜரின் மகன் கிநுபாச்சாரியாரின் தங்கையை மணந்தவன். என் தந்தை இறந்ததின்

ஏழ்மையில் அவதிப்படுகிறேன் எனக்கு அகவத்தாமன் என்கிற ஆண குழந்தை இருக்க அதற்குப் பால் வாய்க்க கொடுக்க முடியாமல் போனான் என்னுடைய குழந்தைத் தில் படித்துத் துன்பத்தை நண்பன் என எண்ணிப் பாருதலால் நாட்டி நுகச் சென்றேன் அவன் பாருதலால் தலை மன்னனாகி விட்ட மமதையில் என்னை யாரென்று கூடத் தெரியாது. எனக்கு கூறி அவமதித்து, அனாதை விட்டான். அதன் பிறகு இவ்வ வந்து என் மைத்தனான் கிநுபாச் சாரியாரின் வீட்டில் என் மனைவி யோடும் குழந்தையோடும் இருக் கிறேன்" என்றார்.

வீழ்ந்தும், "நீங்கள் இவ்வ வந துத் தவகளை அகற்றியே எங்கள் குழந்தைகளின் குழுவாக இருந்து அவர்களுக்கு எல்லாவற்றையும் கற் றுக் கொடுங்கள் மகன்களுக்கு வேண்டிய வசதிகளை எல்லாம் செய்து கொடுக்கிறேன் எங்களுக்கும் ஆட்சி புரியவும் தக்க வேலைகளை நீங்கள் கூறிவரும் வேண்டும்" எனத் துரோணரிடம் கூறினார்.

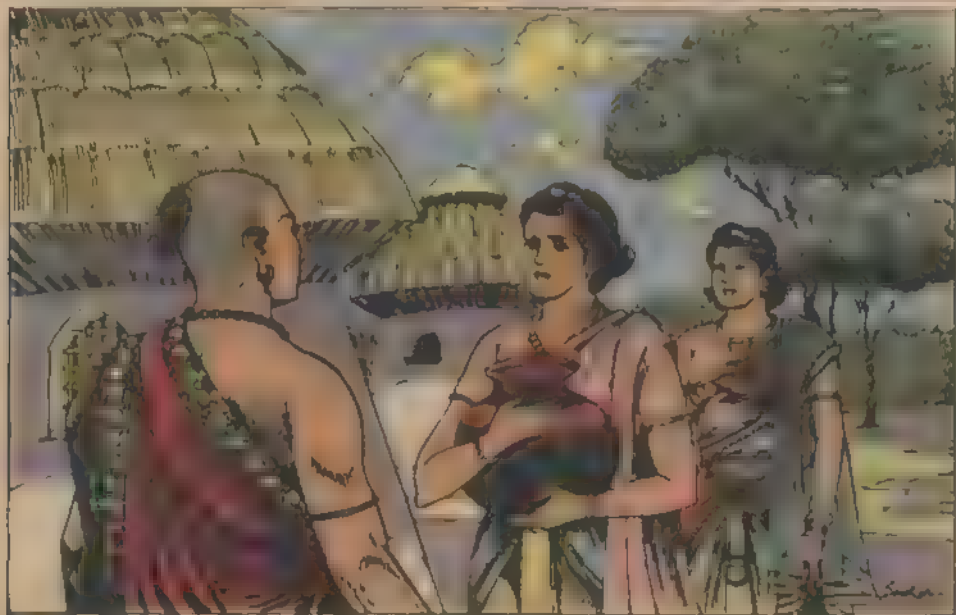
துரோணரும் ஒரு நல்ல நாளில் பாண்டவர்களுக்கும் கௌரவர் களுக்கும் கல்வி கற்பிக்க ஆரம்பித் தார் முதலில் அவர்களை எல்லாம் ஒன்று கூட்டி அவர் "உங்களுக்கு விலவித்தை கற்றுக் கொடுத்து முடிந ததும் எனக்காக ஒரு வேலையைச் செய்ய வேண்டும் யார் அதைச்

செய்ய முன் வந்திருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டார். ஒருநாள் பதில் சொல்லவில்லை. ஆனால் அர்ஜுனன் மட்டும் "சூருவே! நீங்கள் எதைச் செய்யச் சொன்னாலும், அதைச் செய்கிறேன்" என்றான்.

துபேராணர் மிகவும் மகிழ்ந்து போனார். அவர் அர்ஜுனனைக் கட்டித் துடிவி "ஆகா! நீதான் என் பிரதம சீடன்" எனக் கூறி வாழ்த்தினார். துபேராணரிடம் கௌரவர்களை நம்பாண வர்களை (தும் ஹஸ்தனா புரத்திற்கு வந்த யாதவ அரச குமாரர்களும் சீடர்களாக இருந்து போர்க் களையைய பாயின்று வந்தார்கள். கேதோட்டி மகனான காணனும் அவரிடம் பாயிற்சி பெற்று வந்தான்.

அப்போது முதல் கர்ணனுக்கு துரியோதனனுக்குமிடையே நடபு வற்பட்டு நன்கு வளர்ந்தது. கர்ணனும் அவ்வப்போது பாண்டவர்களைக் கேலி செய்தும் அவமதித்தும் வந்தான்.

துபேராணர் கற்றுக் கொடுத்த வில் விக்ரதையில் மிகச் சிறந்த விளங்கிய வன். அர்ஜுனன் தமக்கு நிகராக வில் வித்தைதில் விளங்குவான் என்று நம்பிக்கை கொண்டார். துபேராணர் அவ்வப்போது தம் சீடர்களுக்கு ஒவ்வொரு சொம்பைக் கொடுத்து, அதில் நீர் நிரப்பிக் கொண்டு வாச் சொல்லுவார். அவர் தம் மகனான அகவத்தாமனுக்கு மட்டும் பெரிய வாயுளள சொம்பைக் கொடுத்தும் மற்றவர்களுக்குச் சிறிய வாய்ச்



சொம்புகளையே கொடுத்தும் வந்தார் எந்த சீன முதலில் சொம்பு நன்றாய் நீர் கொண்ட வருவானோ அவனோக்கு அவர் சிறப்பு அளவு நாசுகள எய்யுமா வித்ததைப் போதிப்பார்

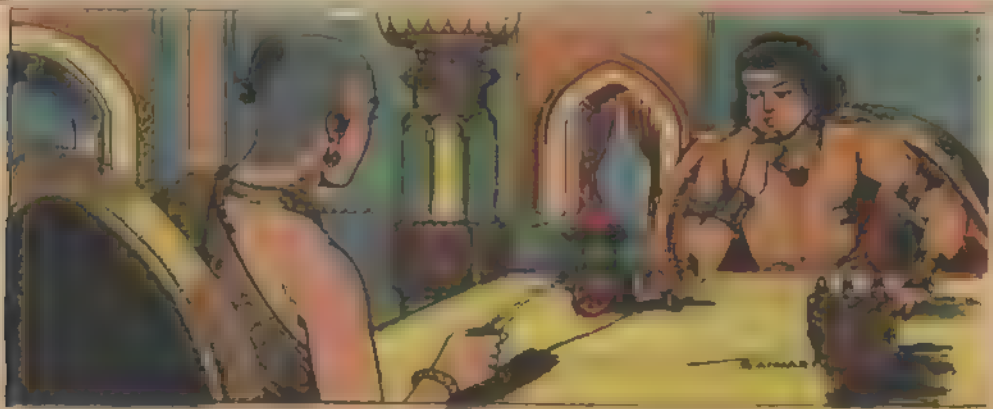
பெரிய வாயச சொம்புடன் செல்வா அகவத்தாமன்கான் முதலில் அது நன்றாய் நீர் நிரப்பிக் கொண்ட வந்த விதமான அர்ஜுனன் இதை கவனித்து வந்தனான தூதருவாய் பிரயாசுத்துத் தன் சொம்பில் தீய நிரப்பிக் கொண்ட அகவத்தாமனைப் பார்த்துப் போன்ற முன் வந்த நிறகலானான் அதனால் அகவத்தாமன் உற்றுக் கொண்டாகைய அளவுப் பிரயாசுகள்களை எல்லாம் அர்ஜுனனும் தெரிந்து கொண்டான்

இதனால் அகவத்தாமன் அர்ஜுனன் மீது பொறாமை கொண்டான் ஒரு நாளிரவு தன் சீர்க்களோடு அமர்ந்து துபோனார் உணவு உண்டு கொண்டிருந்தார் அப்போது காற்று வீசி விளக்கு அணைந்து விடவே

அங்கு இருட்டாகி விட்டது அதனால் சாப்பிடுவதில் எவ்விதத் தடையும் இராது என்று எண்ணிய அர்ஜுனன் நமக்க பழக்கத்தினால் இரட்டில் கூட உணவை வாயில் போட்டு விடுகிறது இது போல இரட்டில் அடிய எய்து குறைய அடிக்கப் பழக்கலாபம் என்று எண்ணினான்

அன்று முதல் அர்ஜுனன் இரவில் இரட்டில் அரணாக் குறிவைத்து எய்து பழக்கலாபன் ஒருநாளிரவு துபோனார் எவ்விதத்தா விடவில்லை நான ஒலிக்கும் சத்தம் கேட்டு எழுந்து சென்ற பார்த்தார் அப்போது அர்ஜுனன் இரட்டிலும் அடிய எய்து பழகுவதைக் கண்டார்

அவர் ஒரேயடியாக மகிழ்ந்து போய் ஓடிச் சென்று அர்ஜுனனைக் கட்டித் தழுவிக்கொண்டார் அவர் அர்ஜுனனோடு எல்லாவித அஸ்திர சஸ்திரப் பிரயோகங்களையும் அதற்கான மந்திரங்களையும் கூறினார் வியூகங்கள் அமைப்பதிலும் அர்ஜுனனோடு சிறப்பும் பயிற்சி அளித்தார்







## கீதா கல்யாணம்

மணலாரில் மங்கம்மா பகுதிக்காரி என்ற பெயர் பெற்றவள். அவளது குடும்பத்தினுடைய அக்கா அனா பணம் சம்பாதிக்கும் வழி ஒன்றை அவளுக்குத் தெரியாது. அவளுக்கு ஒரு மகனும் ஒரு மகளும் இருந்தனர். அவர்கள் தங்கை இறந்து போனா. அவர் வைத்துப் போன பணத்தில் மங்கம்மா தன் இந்த குழந்தைகளையா வளர்த்துப் பெரியவர்களாகிவிட்டா.

அவள் தன் மகன் லட்சுமி என்று பெயர் வைத்துக் கொண்டு விட்டாள். இவன் மகன் கோவிந்தனுக்குத்தான் பெரிய பணம் காப்பிட்டுப் பெண்ணைத் தேடிப் பிடித்துக் கொண்டு வரவேண்டும் என்று நினைத்து வந்தாள். சீர்தான் தந்தையர் பணம் வாங்கிவிட்டுப் பெண்ணைத் தேடிவந்து மங்கம்மா எண்ணலானாள்.

கோவிந்தனுக்கு அப்பாவுக்கு கோவை. அங்குள்ளவர் அவளுக்கு

பெண் கொடுக்க முன் வந்தார்கள். அனாவுடைய மங்கம்மா வந்த சம்பந்தங்களை எல்லாம் கீதா ஒரு காரணம் சொல்லித் துடிக்கக் குறித்துக் கொண்டிருந்தாள். அதற்குக் காரணம் பெண் கொடுக்க வந்தவர்கள் கொடுக்க முன் வந்த வாது சலையும் சீர்தான் மிகக் குறைவு. என மங்கம்மா நினைத்துக் காண கோவிந்தனோடு தன் விட்டிருந்த நான்கு வீடுகள் தள்ளி யுள்ள கீதா என்ற பெண்ணை மணக்க விரும்பினாள்.

கீதா பகுதிசாலி குடி கையாள்வான் மிகவும் பெற்றவையானவள். அனாவுடைய குடும்பத்தில் பிறந்தவள் போல. அவளது தந்தை சோழ வுடன் மங்கம்மா சண்டையிடும் பணக்கார பற்றாடி வந்தாள் என்பது தனக்குத் தீர்ப்பு வந்த விவாகம் நடப்பது என்று சீர்தான் கோவிந்தன் புரிந்து கொண்டான். அவன் கீதா



விட மே எதாவது ஒரு வழி சொல்லும் பழக்க கேட்டான்.

கீதாவும் "உங்கள் அம்மாவின் மனதை மாற்ற வேண்டும் அப்போது தான் நாம் மணந்து கொண்டு சுகமாக வாழ முடியும் நாம் இருவரும் திருமணம் செய்து கொள்வது எனத் தீர்மானித்து விட்டதால் முதலில் அதற்கான வழி காண்போம்" என்றாள்.

கோவிந்தனும் "ஆமாம் என் அம்மாவின் மனதை மாற்றுவது அவளவு எளிதல்ல நீதான் பொறுமை யாக எதையும் செய்ய வேண்டும்" என்றான் கீதாவும் "இன்னும் இரண்டு நாட்களில் ஏதாவது ஒரு திட்டத்தோடு வருகிறேன்" என்றாள்.

கீதா தன் தந்தையோடு கலந்து ஆலோசித்து ஒரு திட்டம் போட்டு அதனை கோவிந்தனிடம் தெரிவித்தாள். அதற்கு ஒரு வாரத்திற்குப் பின் ஒரு விசித்திர சம்பவம் நிகழ்ந்தது.

அன்று கீதா வாசல் தெளிக்க கூலையில் வீட்டிற்கு வெளியே வந்த போது வீட்டு வாசலில் ஒரு சிறு சன்னியாசி விழுந்திருப்பதைக் கண்டான் உடனே அவளது தன் தாய்மொழிக் கூப்பிட்டு "அப்பா! இங்கே ஓடி வந்து பாருங்கள் யாரோ ஒரு சன்னியாசியோ, யோசியோ நம் வீட்டு வாசலில் நினைவு இழந்து விழுந்து கிடக்கிறார்" என்று உரக்கக் கூறினான் சோழுவும் ஓடி வந்து அந்த சன்னியாசியைத் தூக்கிக் கொண்டு வீட்டிற்குள் போனான்.

சற்று நேரத்திற்குப் பின் அந்த சன்னியாசியின் மயக்கம் தெளிந்தது. மெதுவாக அவரைப் பற்றிய விவரங்கள் தெரியலாயின. அந்த சன்னியாசியின் பெயர் அருளானந்தராம் அவரது வயது நூற்றிருபது வயதாம். அவர் தனது நூற்றிப் பத்தாவது வயது வரை இமயமலையில் இருந்து தவம் செய்தாராம் இன்னும் இரண்டு வருடங்களில் சமாதி அடைவாராம் அதற்கு முன் அவரது குருவின் கட்டளைப்படி தன் சக்தியை நல்லவர்க்கு பயன்பட உபயோகிக்க வேண்டும் என்று பாதயாத்திரை கிளம்பி ஊர் ஊராகச் சென்று வரு

கிறாராம்.

அப்படி மண்ணை நுகு வந்தவர் களைத்த தும நிறைவிழந்து கீதாவின் வீட்டு வாசலில் விழுந்து விட்டார். அவரைப் பற்றிய விவரங்கள் அன்ற மாலைக்குள் ஊர் முழுவதும் தெரிந்து விட்டன. பல அந்த மகானை தரிசிக்க பரம, புறமன வந்தனர். ஆனால் எல்லை தாண்டி அவருடன் போக வாய்ப்பு கனாக்கவிசை வந்த நாளில் வந்தது. அந்த வாய்ப்பு கூடியது அப்படியே பாக்யவான்களின் மங்கமாவின் எதிரீ வீட்டுக்கு மனை நூலாய் நெருங்குவன்.

அருளானந்தர் நூலாய் நெருங்குவது வேதா மகிமை பொருந்திய வாய் ஒன்றை அருளினாராம். இதை மங்கமமா கேள்விப்பட்டாள். அவள் மனம் பொறுக்குமா என்ன? எதிரீ வீட்டுக்கு வந்து மகான் வரம் கொடுத்தது, போல எனக்கும் ஏன் அவர் கொடுக்கக்கூடாது என்று அவள் மனம் எண்ணியது. அவருக்கு அந்த மகானை தரிசிக்க வேண்டுமென்ற ஆசை ஏற்பட்டது. ஆனால் சோமுலின் வீட்டிற்குள் எப்படிப் போவது என்று தயங்கினாள். முடிவில் அவள் சோமுலின் வீட்டிற்குப் போய் அந்த மகானைக் கண்டு தன் வீட்டிற்கு அவர் எழுந்தருள் வேண்டும் என அவரிடம் வேண்டிக் கொள்வது என்று முடிவு செய்து கொண்டாள்.



மங்கமமா ஒருநாள் அருளானந்தரை தரிசிக்க சோமுலின் வீட்டிற்குச் சென்றாள். ஆனால் அவளுக்கு உடனேயே தரிசனம் கிடைக்கவில்லை. அவர் அப்போது, கீதாவுக்கு ஏதோ மந்திரோபதேசம் செய்து கொண்டிருக்கிறார் என்று மங்கமாவிடம் ஒருவர் தெரிவித்தார். சோமுகுட மங்கம்மாவை இன்முகத்துடன் வரவேற்று "மகான் கீதாவுக்கு லக்ஷ்மி கடாஷ் மந்திரம் உபதேசித்துக் கொண்டிருக்கிறார். ஆண்டுக்கு ஒருமுறை வருடம் பங்குனி உத்திரத்தன்று பெளர்ணமி நிலவை தரிசித்து அந்த மந்திரத்தை எட்டுமுறை உச்சரித்தால் வீட்டில் எட்டு திசைகளிலிருந்தும் நூற்றெட்டு தங்க நாளையங்



கள் நிமிஷக்கிரக ஒதுக்கை எடுத்து முறைகள் கொண்டு எல்லாம் அந்த மகானின் வாய்ப்பிசைதம்" என்றான்.

இதைக்கேட்டு மகானின் மனத்தில் கீதாவை தன் மகன் கோவிந்தனுக்குக் கல்யாணம் செய்து வைத்து விட வேண்டும் என்ற ஆசை ஏற்பட்டது. ஆண்டுக்கு ஒருமுறை ஆயிரம் தங்கக் காசுகள் கிடைக்கிறது என்றால் எவ்வளவுபணம்! சோழ எழறயாக இருந்தாலும் பாவாயில்லை. அவன் வந்து சணை கொடுக்காவிட்டாலும் கவலை இல்லை. கீதாதான் தங்கக் காசாயிட்டு தரப்போகிறான் என மங்கம்மா நினைத்தான். சற்று நேரத்திற்குப் பின் கீதாவுக்கு மங்கி போய்தேசம் முடிந்தது என அறி

விக்கப்பட்டது. மங்கம்மா உள்ளே போய் மகானின் கால்களில் விழுந்து வணங்கினான். அவரைத் தன் வீட்டிற்கு விஜயம் செய்யுமாறு வேண்டினான்.

ஆனால் அருளானந்தரோ புன்னகை புரிந்தவாறே "அமரணி! இப்போது உன் வீட்டிற்கு வர இயலாது. ஏனெனில் ஒரு ஊரில் ஒரு வார காலம்தான் தங்க வேண்டும் என்பது என் குருநாதரின் கட்டளை. இன்னும் அறுமாதங்கள் கழிக்கு கீதா லக்ஷ்மி காக்கப் புகை செய்யும்போது நான் இவ்வுருகை வருவேன்" என முன்னிடையில்தான் அந்தப் புகை நக்கப் போகிறது அப்போது ஒரு நாளில் உன் வீட்டிற்கு வருகிறேன்" என்றார். "சுவாமி தங்கள் சித்தம் என் பாக்கியம் இன்னொரு சிறிய வேண்டுகோள் உங்கள் அன்பிற்குப் பாதகமாக்கியுள்ள கீதாவின் சிறுவயது முதல் நான் அன்புகாட்டி வருகிறேன் அவளை என் வீட்டு மருமகளாக்கிக் கொள்ளவும் குடித்துக் கொண்டிருக்கிறேன் ஆனால் அவளது தந்தையான் என்னிடம் பணக்கம் கொண்டிருக்கிறார்" என்று கூறினான்.

அது கேட்டு அருளானந்தர் தம் கண்களை மூடிக்கொண்டு சற்று யோசித்தார். பிறகு கண்களைத் திறந்து "உன் ஒரே மகன் கோவிந்தன் தானே. அவன் அரசாங்க வேலை தானே பார்க்கிறான்?" என்று கேட்



டார்.

மங்கம்மாவும் "ஆமாம் சுவாமி" என்று மகிழ்ச்சி தருமார்க்குறினாள். அப்போது அந்நாளின் தலைவியான யாருடைய தோழியைக் கொண்டு தனது கொண்பு நகரத்திலேயேயுள்ள சுவாமிக்கு "இத்தா பார்" இதை மங்கம்மாவின் மகன் கோவிந்தன் மிகவும் நல்லவன் உன் மகன் சுவாமி. அவனாக இருக்க வேண்டாம் செய்து வைத்து விடு" என்றார்.

சோழமாம "தாங்கள் சொல்வது போல் செய்கிறேன்" என்று பணிவான குறியைக் கொண்டு ஒரு மாதத்திற்குள் சோழமாமன் மகன் கோவிந்தன் கோவிந்தனுக்குத் திருமணம் செய்து வைத்தான். கீதா உடனடியே கோவிந்தனுடன் குடித்துள்ள செயல் அவன் வீட்டிற்கு வந்து விட்டான்.

அவள் வீட்டின் கொல்லையிலுள்ள காயகற்சு செடிகளைப் பயிரிடாள். ஒரு ஓரத்தில் கொட்டை போட்டு இரண்டு எருமைகளை விலைக்கு வாங்கி கூடி பால் குறந்து விற்றுப் பணம் சம்பாதித்தாள். காயகற்சுகளையும் விற்றதில் நிறையப் பணம் சேர்த்தாள். இதுனால் மங்கம்மாவாங்கி இருந்த கடன்களெல்லாம் தீர்க்கப்பட்டது.

கீதா இப்படி பணம் சம்பாதித்தது கண்டு மங்கம்மா சந்தோஷப்படாவிடும் அவள் கீதா எப்போது மந்திரத்தை உச்சரித்து தங்க நாணயங்களாகக் கொட்டச் செய்யப் போகிறாள் என்றே எதிர்பார்க்கலானாள்.



நாள் என்றே எதிர்பார்க்கலானாள்.

சில மாதங்களுக்குப் பின் பங்குனி உத்திரம் வந்தது. அன்று சோழமாமன் நாராயணனும் அருளானந்தரோடு மங்கம்மாவின் வீட்டிற்கு வந்தார்கள். மங்கம்மா அருளானந்தரை மரியாதைகளடன் வரவேற்கவே அவரும் "என்ன மங்கம்மா! உன் வீடு வசூலாகாமா விளங்குகிறதே கீதாவின் முயற்சியா இது?" என்று கேட்டவாறே தன் பொய்த் தாடியையும் சடைகளையும் கழற்றி ஒரு பக்கமாக வைத்தார்.

மங்கம்மா திடுக்கிட்டு அவரைப் பார்த்து "ஆ! நீங்களா!" என்று அவரினாள் அவரும் "ஆம் உன் சின்ன

மாமனார் நான் நான்தான் அருளானந்  
தர் கோவிந்தர்! நான் உன் சின்ன  
தாத்தா! உன் அம்மா என அண்ணனை  
அதாவது உன் தாத்தாவை  
அவரது மனைவியுடன் வீட்டை விட்டு  
தூத்தியவள இவளது மாமியாருக்கு  
மாமனாராகக் கும் இதைத்த  
கொடுக்காமல் கொல்லி பூடியாது  
நான் வீட்டில் கோபித்துக் கொண்டு  
ஒரு நாட்கள் துடிக்கிச் சீர்தது வீட்  
டின் மாநிலம் துரத்தப்பட்ட  
உன் தாத்தாவையுள் கடைசிவரை  
நான்கு கார்ப்பற்றி வந்தேன்  
இதை உன் இதை சேபுவுக்கும்  
நாயகனாகக் கொடுத்தேன் என  
மங்கமமா! நான் சொன்னதைல்லாம்  
உண்ணமதானே?" என்று கோபம்

மங்கமமா கடைசிவரை நான்  
நின்றேன். அப்போது அக்கிழவர்  
"இப்படி ஒரு நாட்க்கு கீதாவும்  
சேபுவுள் நாயகனாக மாநிலமாக  
நடக்கிறார் மங்கமமா நீ உன் மாநில  
யாருக்கு என்னென்ன கொடுக்காமல்

செய்தாய் என்பதை கீதா அறிவாள்  
நீ நல்லபடியாக நடந்து கொண்டால்  
இந்த வீட்டில் இருக்கலாம்  
ஏதாவது சில் விஷயம் செய்தால்  
கீதாவும் உன்னைப் போல மாநில  
உன்னை வீட்டைவிட்டுத் துரத்தி  
விடுவாள் ஜாக்கிரதை" என்  
றார்.

மங்கமமா சீர்தது சின்ன  
மாமனார் கடைசியில் விழுந்து "மாமா!  
என் தவற உணர்ந்து, வீட்டின்  
கீதா எனக்கு மருமகனாகக் கிடைத்  
தது என அதிஷ்டம் அவள் என  
வீட்டில் அடி எடுத்து வைத்தாற்போது  
வீட்டின் நிலையில் நல்ல மாற்றம்  
ஏற்பட்டிருக்கிறது அவள் கைபி  
காஷ்ப பூனை செய்யாமலேயே  
பணத்தைக் கவனித்து வருகிறாள்.  
அவளே சாட்சி கைபித்தேவிதான்"  
என்றாள்.

அது கேட்டு அங்கிருந்த யாவரும்  
மங்கமமா மாநிலம் கண்டு மிகவும்  
சந்தோஷப்பட்டார்கள்.





## தலைக்குனிவு

TANNAH

வெகுசாலத்தில் மித்திரவசு என்ற முனிவர் மகாவிஷ்ணுவைக் குறித்துக் க்ஷாபகவம் புரிந்தார். பல ஆண்டுகள் கழிந்தபின் மகாவிஷ்ணு, லக்ஷ்மி தேவியுடன் அந்த முனிவர் முன் கோன்றி "உன் தவக்கற்றகு மெச்சினைம உனக்கு என்ன வரம் வேண்டும்?" என்று கேட்டார்.

மித்திரவசு திக்ஞபுக்காடிப் போனார் என்னெனில் அவர் மகாவிஷ்ணுவை தரிசிக்க வேண்டும் என எண்ணித்தான் தவம் செய்கிறேன் யொழிய வேறு எந்த விருப்பம் கொண்டும் தவம் செய்யவில்லை. அவர் மென்னமாக நிற்பது கண்டு லக்ஷ்மி தேவி "பக்கா இப்போது நீ எந்த வாயும் கோக முடியாது. போனாலும்கூறாகியோசித்து வைத்துக் கொள் நாங்கள் ஒரு மாதம் கழிந்த வாய்கிறோம் அப்போது கேள்" எனக் கூறினாள்.

மித்திரவசு பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே விஷ்ணுவும் மகா லக்ஷ்மி தேவியும் மறைந்து போனார்கள். மித்திரவசு மகாவிஷ்ணுவை தரிசனம் செய்கதை எல்லோரிடமும் கூற எல்லோரும் அவரைத் தவ சிறைவுடர் என புகழ்ந்து கூறினார்கள்.

இந்தப் புகழ்ச்சியால் மித்திரவசு தன்னைவிடச் சிறந்த தவயோகி மலையில் யாழ்மே இல்லலை என்று எண்ணிக் கவம கொண்டு விட்டார். ஒருமுறை அவர் தம் சீடர்களுடன் சாவக நதியில் நீராட சென்றார். அப்போது காவதர் என்ற ராஜாவி் சாவகையில் நீராடி விட்டுத் திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தார்.

மித்திரவசுவின் சீடர்களுக்கு ராஜ போகம் அனுப்பித்து மனைவி மக்களுடன் இல்லறம் நடத்தும் சாவகதரை வி் என்ற, எப்படி அழைக்க உம என்ற சந்தேகம் ஏற்பட்டது.

அதை அவர்கள் தம் குருவிடம் கேட்கவே மித்திரவகவும் "இந்த ரைவ தரை ரிஷி என்று எப்படிக் கூறுமுடியும்? முற்றும் துறந்து காட்டில் சுடுந்தவம் செய்தாலே கடவுளை தரிசிக்க முடியும் என போன்றவர்களே ரிஷிகள் இவரைப் போன்றவர்களை அவ்வாறு கூற முடியாது" என்று கர்வத்தோடு கூறினார்.

ஆனாலும் அவர் கூறிய வினா அவருக்கே திருப்தி அளிக்கவில்லை. ஒரு மாதம் முடியும்போது மகாவிஷ்ணுவின் தரிசனம் கிடைக்கப் போவதால் அவரிடமிருந்து பற்றிக் கேட்பது என அவர் எண்ணிக் கொண்டார். ஒரு மாதமும் முடிந்தது. மகாவிஷ்ணுவும் லக்ஷ்மியும் அவர் முன்னாலே நின்றார்கள்.

மித்திரவக தன் சந்தேகத்தை மகாவிஷ்ணுவிடம் கேட்கவே பகவானும் "அப்பனே! எனக்கு பக்திதான் முக்கியம் நிர்மலமான மனதோடு என்னை வழிபடுபவனே என்பதன் மனதில் பல ஆசைகளையும் அழுக்கையும் வைத்துக் கொண்டு உடலை வறுத்தித் தவம் செய்பவன் என்பதனாகி விட மாட்டான் இதை நீ நன்றாகப் புரிந்து கொள்ள காவேரிக் கரையிலுள்ள ஆடுதுறைக்குப் போ அங்கு தாரமன் என்பவனின் வீட்டிற்குச் சென்றால் உன் சந்தேகம் தீரும்" என்று கூறி மறைந்தார்.

மித்திரவக தன் சீர்களுடன் ஆடுதுறைக்குக் கிளம்பினார். வழியில் ஒரு தடையில் காவேரியில் இறங்கிக்



[illegible]

இதற்கு இரண்டாம் நாள் களஞ்சிய  
பிள்ளை அவர் தம் சீடருடன் அரு  
துவாரமைய அவர் நு தாமஸ்ஸன் வீ  
டி நகுச சென்றார் அப்போது து  
மஸ்ஸன் மஸ்ஸன்வி வாசல் சுதர்வாரம்  
மீட்கார நு 'கொண்ட பட்டா பட்டம  
யின் கிழ்ச்சை நகரக்குக கொண்ட

குந்தான். அவள் மித்திரவக வநுவ  
தைக் கண்டதும் "ஐயா" என் கணவர்  
பெளடீய பேயரிடக்கிறார் அவர்  
வருவ வகை வீரத் திணைமையிலு  
அமரத்த நயகன்" என்று கூறினான்

தலைவரைப் போன்ற மாமுனிவரை  
விட 19 நூளை அனுப்புக. மீசா ரைவாக்  
காமல் திணைக்களையில் அவள் இ நக்சு  
சொல்லி விட்டாள் என்ற மிக்தி  
வகவிற்குக. கோபம் வந்தத கத  
போதா மீசா பதங்கத தருமலி  
மகைவகிய அபா முகந்த பபாந்த  
தார். அவரை. ஆறநில முதலவ துடி  
துடி கதது போல். அவள் நுந்த பகித  
துடி ககவிலைவ.

இதன் பின்பு பித்த பாகவியின் கரிவா  
சாறு அடங்கியது. இதற்குள் தரும  
ஞாயபத்து வரிட, மூல துணைவந்திதேது





வந்த அவர்களைத் தன் வீட்டிற்குள் அவன் அழைத்தும் சென்றான் தருமனின் மனைவி எல்லோருக்கும் உணவு படைத்தாள் தருமன் கையில் விசிறியுடன் நின்றான்.

அவர்களுக்கு பறிமாறப்பட்ட உணவு ஆறிப் போயிருந்தது. மித்திரவக கேலியாக "அடேயப்பா! சாதம் எவ்வளவு குடாக இருக்கிறது!" என்றார் எனவே தருமன் விசிறி கொண்டு விசினான். என்ன ஆச்சரியம்! ஆறிப்போன சாதம் குடாகி அதிவிருந்தது. ஆவியும் எழுந்தது! அது கண்டு மித்திரவக திகைத்துப் போனார்.

அவர்கள் எல்லோரும் கை அடம்பக் கிணற்றடிக்குச் சென்றபோது நீர் நிறைந்த குடம் ராஜகந்தக ஒடிபுறம் தொங்கிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டு திகைத்தார்கள். அப்போது அவருடைய தருமனின் மனைவி "தண்ணீர் தேர்திக் கொண்டிருந்தபோது, என் கணவா

கூப்பிட்ட தால் குடத்தைப் பாதியிலே இழுக்கும்போது விட்டுவிட்டுப் போய் விட்டேன்" என்றாள்.

அவளது சக்திக்கு முன் தன் சக்தி ஒன்றுமே இல்லை என மித்திரவக தெரிந்து கொண்டார். அவர் தருமனை வணங்கி "ஐயா! தவம் செய்யாதவர்களுக்குக் கூட பகவான் மோட்சத்தை அளிப்பாரா?" என்று கேட்டார்.

தருமனும் "தூய மனதுடன் யார் அவரை வழிபட்டாலும் அவர் மோட்சத்தை அளிப்பார் இதற்காகக் காட்டிற்குப் போய் கடுந்தவம் செய்ய வேண்டும் என்பதெல்லாம் இல்லை" என்றான்.

மித்திரவகவுக்கு அப்போது உணவாக விளங்கியது. அவரது கர்வம் ஒழிந்தது தன் போன்ற தவியாசிகளால்தான் பகவானை அணைய முடியும் என தான் நினைத்தது எவ்வளவு தவறு என எண்ணி அவர் தலைகுனிந்து கொண்டார்.



## இயற்கை விநோதங்கள்

### உணரும் சக்தி!

'ராட்டில் கந்தை' என்றும் ஒருகாலம் பாபு. இரவில் இரை தேடக்கிளம்புகிறது. அதன் வண்ணத்திலும் மூக்கிலும் இடையே உள்ள சூழலான பறப்பினால் வெப்பத்தை எளிதில் உணர்கிறது. அதனால் ஏதிரில் வரும் இரையைச் சட்டெனப் பிடித்து, கொள்ள முடிகிறது.



### மிகப் பெரிய காட்டுபூனை

தென் அமெரிக்க காடுகளில் நெல்படும் ஐரோப்பா எண்படும் காட்டுபூனைதான் அமெரிக்க காட்டுபூனைகளில் மிகப் பெரியது. இதன் நிறம் 300 பவுண்டுகள் அப்படி வென்றால் இது ஒரு சிறுத்தைப் பூனை. விட பழுவானது என்றாகிறது. இதன் உடல் மஞ்சள் பச்சை நிறமாயும் உடம்பான கறுப்புப் புள்ளிகள் கொண்டதாயும் இருக்கும்.

### முதலில் பறந்த பூச்சிகள்!

தூம்பிகள் உலகில் 30,000,000 ஆண்டுகளுக்கு முன் பிறந்ததாக நம்பப்படுகிறது. பறக்க முயன்ற பூச்சிகளில் முதலாவது, இடம் பெறுவது, தூம்பிகளே என்பதும் ஆய்வாளர்கள் கூறுகிறார்கள். சில தூம்பிகளுக்கு 70 செ. மீ. நீளமுள்ள இறக்கைகள் கூட இருக்கின்றனவாம்.



Say "Hello" to text books and friends  
'Cause School days are here again  
Have a great year and all the best  
From Wobbit, Coon and the rest!





It's time to go back to school again. Time for text  
books. Time for games. Time to meet old friends.  
And make new ones. Time to start studying  
again. Because there's so much to learn about  
the world around you.

From all of us here at Chandamama, have a  
great year in school. And remember to tell us  
what you've learnt everyday, when you  
come home from school !



**H A N D A M A M A**  
C O L L E C T I O N

# போட்டோ வாக்கியப் போட்டி : : பரிசு ரூ.100

இந்தப் போட்டியின் வெற்றி பெற்ற தலைப்புகள் 1995 மார்ச் மாத இதழில் வெளியிடப்படும்



S.G. Seshagiri

S.G. Seshagiri

- ★ தலைப்புகள் ஒரு வார்த்தையிலிருந்து நூலைந்து வார்த்தைகளை இருக்கலாம். இரு தலைப்புகளுக்கும் தொடர்பு இருக்க வேண்டும் ★ ஜனவரி 20-ம் தேதிக்குள் போட்டிக்கான தலைப்புகள் எமக்கு வந்து சேர வேண்டும்.
- ★ எம்மிடம் வந்து சேர்ந்த தலைப்புகளில் நாம் சிறந்ததாகக் கருதும் தலைப்புகளுக்கு ரூ.100/- பரிசு. இது இரு தலைப்புகளுக்கும் சேர்ந்ததே. ★ தலைப்புகளை தபால் கார்டில் மட்டுமே எழுதி கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பவும்.

‘அம்புலிமாமா. போட்டோ வாக்கியப் போட்டி’ சென்னை - 600026

## நவம்பர் மாதப் போட்டி முடிவு

முதலாவது போட்டோ : உலகை இதனால் பிடிப்பேன்  
இரண்டாவது போட்டோ : உலகை இசையால் கவர்ந்தேன்  
பரிசு பெற்றவர் : திரு. எம். ரவிசெல்வன். ஊத்துமலை.

## அம்புலிமாமா

இந்தியாவில் ஆண்டு சந்தா ரூ. 60-00

சந்தா அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

டாக்டர் ஏ.ஜென்சீஸ், சந்தாமா நிமிஷம், வடபழனி, சென்னை - 600 026.

Printed by B.V. REDDI at Prasad Process Private Ltd., 188 N.S.K. Salai, Madras 600 026 (India) and Published by B. VISHWANATHA REDDI on behalf of CHANDAMAMA PUBLICATIONS, Chandamama Buildings, Vadapalani, Madras 600 026 (India). Controlling Editor: NAGI REDDI.

The stories, articles and designs contained herein are exclusive property of the Publishers and copying or adapting them in any manner will be dealt with according to law.



# அம்புலிமாமா



அன்னாமி, வங்காளி, ஆங்கிலம், குஜராத்தி, ஹிந்தி, கன்னடம், மலையாளம், மராட்டி, ஒரியா, சமஸ்கிருதம், தமிழ், அல்லது தெலுங்கு தாய் நாட்டில் இருப்பது போலவே இது அவரை வெளி நாட்டிலும் உணர்ச் செய்யும்

சர்க்குலேஷன் மாணேஜர், சந்தமாமா பப்ளிகேஷன்ஸ், சந்தமாமா பிஸிடி க்கீஸ்,  
வடபழனி, சென்னை-600 026. என்று முகவரிக்கு அனுப்பவும்

பார்பே

# இப்போது பார்லே பாப்பின்ஸ் ஆவர்த்தம் தொடரும் வெக்கை தாங்கி அப்பாறும்



பார்லே பாப்பின்ஸ் மேலுறைகளை அனுப்பி  
பரவசமூட்டும் பரிசுகளைப் பெறுங்கள்.

இலவசம்

20 பார்லே பாப்பின்ஸ்

மேலுறைகளை அனுப்பினால் குறும்புத்

தனமான புதிர் கிட்ட 10 பார்லே பாப்பின்ஸ்

மேலுறைகளை அனுப்பினால் பென் பேட் மற்றும்

அனுப்பினால் பென் பேட் மற்றும் ஐந்தில் புக

வடிக்கர். 4 பார்லே பாப்பின்ஸ் மேலுறைகளை அனுப்பினால் ஐந்தில் புக வடிக்கர்.

\* இச்சலுகை இவ்வாறும் பாப்பின்ஸ் கிடைக்கிறது.



முத்துக்கள்

பெரிசை குறைவாக உணர்

பழநம் அந்த புது சிலையாது  
கடுதல் துண்டாகக் கொடுத்த.

இப்போது பழங்களின் புதிய கைவகையில்

பார்லே பாப்பின்ஸ் மேலுறைகளை  
உள்ளே குக்கரி மற்றும் தயால் தலை  
குட்டிய கைவகை அனுப்ப வேண்டிய  
முக்கி பையில் பார்பேட்  
தயை எண் 907, பல்பாப் 400 057.